

# APERTURA AL FUTURO.

## ENSUEÑO DE LA BELLA DURMIENTE.

Cuando hablamos del inconciente habitualmente lo referimos a situaciones pasadas, a lo pulsional, a conflictivas que marcan situaciones traumáticas no resueltas.

Al centrar nuestro pensamiento en ese esquema, parecería que resolviendo esa situación ya está todo solucionado y nuestro paciente por sí solo podrá alcanzar la cuota de felicidad que le corresponde.

Esa visión optimista- y tuerta-, debió ser revisada en el actual Siglo XXI. En un coloquio al que asistimos en 2001, revisando los resultados aparentemente exitosos de nuestros procedimientos terapéuticos, vimos que si bien habíamos logrado liberar a nuestros pacientes de sus situaciones complejales y le “habíamos otorgado el permiso, trabajando su represión”, liberándolos de la culpa edípica, no habíamos solucionado nada.

La liviandad del ser, el endeble compromiso para consigo mismo sumía a nuestro paciente en un vacío existencial que procuraba mitigar con un acendrado consumismo, una indiferencia social y un edonismo pueril.

Los planteos de Mario Berta en la Teoría de la Psicoactivación apuntan a tener en cuenta algo planteado por Viktor Frankl, Adolf Maeder, Jean Sutter, C.G. Jung, Alfred Adler, Gastón de Bachelier entre otros: La función prospectiva de un “Inconciente Futuro”.

Cuando hablamos de esa necesidad de autorealización, cuando hablamos de eso que da sentido a nuestra vida, estamos hablando de algo que va más allá de los logros circunstanciales que podemos alcanzar. Nos estamos refiriendo a lo que nos señala el inconciente futuro.

Es a lo que aludía Adolf Maeder cuando hablaba de la función prospectiva.

En una cultura como la actual, donde hemos jerarquizado la libertad de ser, -tolerándose diversas maneras de ser o pensar, nos sentimos compelidos a respetar las diferentes maneras de vivir, dándolas como válidas para cada uno de nosotros. Y curiosamente es ante esa libertad que muchas personas sienten ese vacío en su existencia.

Ha resultado llamativo el incremento de los Trastornos por Crisis de Pánico en la que se pone en manifiesto el desamparo de nuestros pacientes. Tiene esa sensación de que nada ni nadie lo puede ayudar- a pesar de estar muchas veces rodeados por familiares y amigos solícitos.

En estos casos la emergencia obliga a las medidas farmacológicas, las que yugulan temporalmente la sintomatología del cuadro.

Pero sabemos que esas crisis son la manifestación de una conflictiva psicológica de gran envergadura, y que nos corresponde a nosotros procurar orientar su dilucidación.

Muchas personas están como “a la deriva”, como hastiados.

Es por el renunciamiento a hacerse cargo de ejecutar su propio destino. Se han abandonado en un renunciamiento infantil, donde el dejar que las cosas sigan siendo como viene siendo parece una opción. Y uno los ve, abandonándose en un total estancamiento... “Es mi destino ser así, es mi Karma”.

Como no somos “conductores”, sino “parteros”, debemos procurar que cada cual encuentre su propia respuesta al estancamiento existencial.

La Psicoactivación plantea que no alcanza con destrabar el Inconsciente Pasado, sino también es preciso trabajar el Inconsciente Futuro.

Es preciso trabajar no sólo con lo rechazado sino también con lo anhelado y auto vetado.

Les paso a relatar el caso de una persona que he tratado hace un par de años.

Annette era una eficiente empleada de 43 años, Jefa Administrativa en una sólida empresa de la plaza, madre de dos hijos, en un matrimonio de doce años.

Consultó inicialmente por Trastornos por Crisis de Pánico, compensada con Paroxetina 20 mg/día y Alprazolam 3 mg / día.

El abordaje terapéutico permitió abmitió abordaindagar temáticas que iban más allá del episodio puntual. Ella relataba insatisfacción matrimonial y laboral - “a pesar de estar disfrutando de una situación envidiable”.

El hastío e irritabilidad en relación a los propietarios de la empresa donde trabajaba, así como el re-flotamiento de una vieja relación sentimental vía chat, eran conductas novedosas que ella condenaba.

Estas y otras conductas eran manifestaciones del malestar existencial que estaba cursando.

En el ED de la Bella Durmiente del Bosque ella relata: “Estaba en una colina en un agradable día soleado, descalza, vistiendo un vestido blanco que hacía volar en mis giros. Yo tendría unos 9 o 10 años. Estaba feliz y quería conocer el castillo de la Bella Durmiente.

Atravesé un bosque de altos árboles, muy ordenadamente alineados. Hay pájaros, pero éstos están callados, como esperando. Avanzo hasta llegar a un claro donde se encontraba un castillo amurallado en perfectas condiciones de conservación.

Pude entrar fácilmente. Estaba vacío, pero limpio y ordenado. En el salón principal adornado con telas doradas, había una alfombra roja que conducía a una imponente plataforma sobre la cual estaba un sillón majestuoso, forrado en terciopelo también rojo.

Explorando los enrevesados pasillos y pisos del castillo llegué a un dormitorio donde predominaba el color celeste. En una estrecha cama yacía la Bella Durmiente. Una muchacha muy linda de cabellos oscuros como los míos, vestida de celeste.

La miré y me parecía como que la conocía, pero no pude recordar a quién se parecía. Parecía una divinidad.

La desperté tocándole el hombro, y lo que me dijo me impactó: “Hace tiempo que te estaba esperando”. Ella quiere que la abrace.

Al pedirle que me muestre el secreto del Castillo, me guía hasta la sala del trono. Tras las cortinas doradas hay una habitación llena de papeles. Un enorme archivo donde se han guardado “Mandatos Reales” de las cosas que se debían hacerse.

Al desplazar el escenario hacia arriba, (el archivo con la Bella Durmiente), ésta se desdobra en mi padre y una Annette más grande que yo.

Ellos conversaban entre sí. Annette en las ropas oscuras y formales de la oficina, lucía rígida, y ambos se mostraban absolutamente indiferentes a mí. Me ignoraban. Me hacían sentir horrible, angustiada.

Al tocar los papeles de los “Mandatos Reales” con la varita, éstos se transforman en pájaros que huyen volando.

Cuando sucede esto, la escena cambia, mi padre comienza a desvanecerse, haciéndose traslúcido mientras se despide de mi con una dulce sonrisa diciéndome: “Vive la vida”.

Me entristecí al verlo irse, porque todavía lo extraño.

Mientras sucedía esto, yo iba creciendo, hasta hacerme de la misma altura que mi otro yo.

Debía regresar al castillo y no sabía si llevar la otra Annette conmigo o dejarla. Opté por traerla, pero antes le dije: “Vení, ¡pero no me presiones!”

Al llegar al castillo éste estaba como más alegre, el bosque con distintos tonos de verde, con movimiento. ¡Y los pájaros cantaban!”

En la sesión de análisis, la paciente recordó como en la infancia “era como un varón, jugando al fútbol y andando en bicicleta” “Estaba muy próxima a papá, quien hubiera querido que fuera varón”, acotó en referencia a la vestimenta en celeste que tenía la BD.

“Como mi madre tenía que ir frecuentemente a la ciudad a cuidar de la abuela, me tenía que encargar de todo, de la casa, de mis hermanos... de la comida”.

“Mi padre era un hombre osco, ordenado y trabajador, pero muy dulce. Me decía que era como él”.

Vemos como las dos Annettes llevan vestimentas opuestas: una blanca en alusión a los contenidos conscientes donde se destacan su intención y deseos de libertad, alegría y juego, frente a la otra oscura, asimilada a los Mandatos Reales parentales, e inconscientes.

La necesidad de acercarse a su padre a través del orden y lo formal, queda explícito no sólo en el universo ordenado y expectante del bosque de los pájaros callados, sino también en lo que sucede en la altura. Allí, para permanecer con el padre, debía ser como la Annette oscura.

Se siente morir ante la indiferencia que muestran la formal Annette y su padre. La carga emocional que padeció en ese momento muestra que la sublimación no fue suficiente, y fue necesario que los papeles de Mandatos Reales devinieran en “pájaros que vuelan huyendo”. Recién entonces la presencia del padre se desvaneció, dándole las palabras: “Vive la vida”, cargadas de cariño, comprensión y tolerancia.

Ya no tiene que actuar intentando complacer a la autoridad, tanto que cuando en el ED crece hasta ver a la Annette oscura como su igual, no la elimina, sino que le dice: “ Vení, ¡pero no me presiones!”

El regreso a través de un bosque vivo, en movimiento y con pájaros que cantan sus propias canciones, es la confirmación de los cambios que se fueron operando en ella.

En la sesión de análisis, apelamos además, a lo dicho por ella en la Prueba de Anticipación.

### ***Símbolo primario positivo***

#### ***Perro***

*Qué es? Es un animal de cuatro patas, hocico boca, cola. Con muchos sentimientos, demostrativo. Es como un amigo, como una persona. Dice mucho con los ojos.*

*Qué hace? Espera, recibe y acompaña.*

*Lo más característico? La fidelidad.*

*Por qué? Me gusta la cualidad de ser fiel, amigable, demostrativo.*

## ***Símbolo primario negativo***

### ***Ballena***

*Qué es? Una cosa pesada, que no se puede mover. No puede con ella misma. Anda por la profundidad y el agua profunda me da miedo.*

*Qué hace?. No tiene un lugar fijo, Devora.. y no es nada. No sé para qué existe.*

*Lo más característico? La fortaleza y su gran tamaño. Y todos le tienen miedo.*

*Por qué? Porque es muy grande y sin forma.*

## ***Símbolo positivo opuesto.***

### ***Gato.***

*Por qué? No me gusta, me da desconfianza. No es confiable.*

*Qué hace? Anda a escondidas. No se muestra como es, es traicionero.*

## ***Símbolo negativo opuesto.***

### ***Delfín.***

*Por qué? Es alguien juguetón. Amigable. Te dan ganas de acercarte a él.*

*Qué hace? Anda por la orilla y por las profundidades. Se lo puede amaestrar. Es juguetón.*

Ella ha sido la Gran Ballena en la familia. Temida, grande y sin una forma propia. Actuando de acuerdo a lo que se esperaba que fuera, profunda y pesada, sin poder ser como ese delfín juguetón a causa del Mandato Real que vimos en el ED. Ella estaba siempre cumpliendo con el rol de fortaleza asignado en su ámbito familiar.

Debió tener las cualidades masculinas de fortaleza y rigidez ante su familia y en su trabajo. Vivió atrapada tras la máscara asignada.

Ella como la Ballena informe, devoraba a quien se opusiera a lo que entendía como correcto, aunque anhelando desesperadamente ser amigable, estar rodeada por gente.

Traicionando su deseo más anhelado, desconfiando de todo sentimentalismo en un cargo que le facilitaba ejercer esas funciones con rigurosidad. Se mostraba impenetrable en la mirada, cuando lo que quería era ser fiel, demostrativa y amigable.

Cuando irrumpen las Crisis de Pánico estaba presta a plasmar el último acto de traición a sus principios: le iba a ser infiel a su marido, a su ideal de familia.

Había ido acumulando piezas para justificarlo, perdiendo el aprecio de su marido, de sus hijos a quienes trataba con rigurosidad, y lo mismo ocurría con sus compañeros de trabajo.

Ya en la semana posterior al ED me relata que algo en su actitud llevó al dueño de la empresa a darle a conocer sus ideas religiosas, tomarse un fin de semana romántico con su marido y a que este último la invitara a almorzar, concurrendo a buscarla en la empresa.

Ella ríe perdiendo la rigidez y frialdad en el trato. Y siendo una mujer muy bonita, ahora se deja ver como la persona atractiva que es.

Como nos lo manifiesta, está disfrutando del estar viva.

Al ser liberada de las obligaciones que había asumido en forma exagerada, ahora “Vive la vida”.

Y me comenta: “Vivir se debe la vida de tal suerte que viva quede en la muerte” (Frase de Sta. Teresa de Jesús).

La paciente entendió como manejar los opuestos sin dejarse arrastrar por un proceso de enantiodromía. Proceso cataclísmico inconsciente con el que su sistema psíquico intentara compensar el rígido desequilibrio emocional en que vivía.

Habría sido un acontecimiento que seguramente hubiera desatado una tormenta donde probablemente no habría sobrevivido su matrimonio y posiblemente, por la consecuente inseguridad emocional, tampoco su desempeño laboral.

Presentado en la SUED el 27 de junio de 2016.

***Dr. Milton Gagliardi.***

Psicoterapeuta Didacta de Ensueño Dirigido.

**Bibliografía consultada:**

- Asir Futuro, Colección Psicoterapia Abierta. Berta, M. y Saiz. E. Ed El Toboso. Uruguay 2000.
- Vivir su Neurosis. Colección Psicoterapia Abierta. Berta M. Ed. El Toboso, Uruguay 1998.
- El Sueño Despierto de Robert Desiolle. Rocca, R y Villamarín, I. Ed. Tiempo Sur. Argentina 2008.