

# Psicoactivación de Berta: Hermenéutica Experimental basada en los Opuestos Psicológicos

**Dr. Héctor Anastasía (Uruguay)**

**Doctor en Medicina, Psiquiatra, Psicoterapeuta, ExBecario Fulbright-Hays (USA), Jefe de Laboratorio de Psicología (Facultad de Medicina), Prof. Asistente de Psicoterapia (Fac. de Medicina), Profesor de Psicología General (Facultad de Psicología), ONU Medical Advisor, Jefe de Psiquiatría del Hospital Militar de Montevideo, ExPresidente de Sociedad Uruguaya de Ensueño Dirigido.**

E-mail: [hanastasia04@yahoo.es](mailto:hanastasia04@yahoo.es).

## **(1)INTRODUCCION:**

La Psicoactivación (1) (2) del maestro uruguayo Mario Berta se diseñó a partir del “Ensueño Dirigido” (3) (4) de Desoille y la “Prueba de Anticipación” (PA) de Berta (5) (6) (7) (8). Constituye una metodología diseñada a partir de la investigación clínica, basada en un esquema de niveles antropológicos (9) (10) y una concepción bipolar de la existencia, fundamentada en los opuestos psicológicos. Comenzaremos analizando el esquema de niveles:

### **(1ª) Nivel Psicobiológico:**

Es el cuerpo biológico con sus funciones, responde al esquema E-R (estímulo-respuesta), con el estímulo sensorial determinante de origen exógeno; es el nivel de la imagen sensorial. Su paradigma psicopatológico son las antiguas neurosis traumáticas, hoy Trastorno por Estrés Post-Traumático (TPSP). La fobia del pequeño Alberto (11), generada por técnicas de condicionamiento y eliminada por descondicionamiento, muestra a las leyes del aprendizaje permitiendo comprender y tratar la psicopatología. La reducción de síntomas es muy efectiva para restaurar la libertad psíquica; las técnicas cognitivo-comportamentales se revelan muy efectivas en el TPSP (12).

**(1b) Nivel Psíquico:** Agrega funciones psíquicas entre estímulo y respuesta (esquema E-O-R), que analizan la realidad externa y la transforman en realidad subjetiva. La conducta es reacción a la imagen excitante ligada a un afecto; no se responde al excitante sensorial aislado sino a la imagen subjetiva del excitante externo, apareciendo la simbolización. Es el nivel del complejo psíquico, “imagen de una situación psíquica con carga emocional” (13).

Este nivel se subdivide en dos:

### **(1bI)- Nivel Psíquico Individual**

### **(1bII)- Nivel Psíquico Supraindividual (Colectivo)**

### **(1bI) Nivel Psíquico Individual:**

Es el nivel de los complejos del inconsciente personal, como el Complejo de Edipo; la imagen está ligada a un afecto, que puede expresarse en imágenes. El paradigma sería la neurosis obsesiva de Lady Macbeth descrita por Shakespeare. En este caso las técnicas comportamentales anularían solamente el ritual externo (lavado de manos), pero no la culpa del personaje ni la motivación existencial del acto. La culpa representa una conciencia moral que debe ser integrada para que el sujeto se sienta responsable de sus actos. Se requiere

un tratamiento orientado a resolución de conflictivas intrapsíquicas, como técnicas Psicodinámicas, Ensueño Dirigido, Terapia de Rogers, etc.

### **(1bII) Nivel Psíquico Supraindividual:**

El hombre se vuelve mediador de una realidad que lo sobrepasa, adquiriendo la conducta un sentido simbólico colectivo. “Los términos valor y misión son típicos de este nivel, con base psíquica en complejos del inconsciente colectivo o arquetipos”(14). La imagen se liga a un afecto y además representa un valor (concepto “imagen-símbolo-valor”). Es el nivel de la neurosis “existencial” o “axiológica”, donde la integración de valores suprapersonales es el objetivo de la psicoterapia. Las concepciones humanístico-existenciales: Análisis Junguiano (15), Logoterapia de Frankl (16), Psicosisíntesis de Assagioli (17), son adecuadas en este nivel.

### **(1c) Nivel Metafísico o Trascendente:**

“Toda visión del hombre amputada del nivel metafísico, es insuficiente, incompleta y de desastrosas consecuencias” (18). La Psicología Transpersonal (19) ha incorporado la experiencia espiritual y la conciencia cósmica al campo psicológico; el mundo espiritual fue dejado mucho tiempo en manos de la fe religiosa, pero la religión no posee el monopolio de la revelación. Los niveles anteriores descritos son Planos de la Forma, ya sea Sensorial, Imaginaria o Arquetípica. El nivel metafísico en cambio se caracteriza por la ausencia de formas lo que impide su aprehensión intelectual, aunque es posible su comprensión por vía intuitiva. Es posible acercarse empíricamente a estas experiencias trascendentes, pero finalmente es el espíritu el que “adviene”. La aparición de lo Trascendente no depende solamente de la voluntad del hombre, que no tiene poder directo sobre el Espíritu; pues “el Espíritu sopla cuando y donde quiere” (20).

Un esquema simplificado de los niveles asimila el Nivel Biológico con el Cuerpo, los Niveles Psíquicos Individual y Colectivo con el Alma, y el Nivel Metafísico con el Espíritu.

### **(2) OPUESTOS PSICOLOGICOS:**

Heráclito y Jung entre otros jerarquizaron la importancia de las oposiciones psicológicas. “En todo lo pensado se da siempre la unicidad y la pluralidad...no hay monismo sin dualismo y viceversa. El dualismo resulta imprescindible a todo pensar” (Heráclito) (21). “Todo es dual en el mundo visible: un árbol tiene dos extremos, una moneda dos caras y nosotros mismos existimos en dualidades: Ying y Yang, masculino-femenino, bueno-malo, santo-libertino, consciente-inconsciente” (22). “Los Opuestos! No existe concepto más importante en el pensamiento de C.G. Jung. Se observan en toda su obra...Incluso cuando aún utilizaba el lenguaje psicoanalítico, estaba impresionado con la resistencia que implica la existencia de un conflicto entre dos tendencias opuestas” (23). “La lucha entre opuestos es fuente y dinamismo de la creación de la conciencia” (24). No existe nunca un polo sin su opuesto; la pertenencia simultánea a ambos polos de una antinomia es característica de la condición humana. “Heráclito descubrió la ley psicológica más importante: la función reguladora de los opuestos. La denominó enantiodromía señalando que todo corre hacia su opuesto” (25). “Que los opuestos se anulen entre sí es correcto desde el punto de vista lógico pero no en la práctica, pues los instintos están en oposición activa entre sí y generan un transitorio conflicto insoluble” (26).

### **(3) SIMBOLIZACION:**

“Si el proceso de individuación se hace consciente, la conciencia tiene que enfrentar el inconsciente y encontrar un equilibrio entre los contrarios. Como esto no es lógicamente posible, la única solución son los símbolos, que hacen posible la unión irracional de los contrarios. Los símbolos son producidos espontáneamente por el inconsciente y amplificados por la conciencia” (27). “Los símbolos sintetizan una información compleja que es en parte racional y conocida pero, además es en parte irracional e inconsciente...el símbolo es una síntesis cognoscitiva y también un medio de expresión de la vasta información captada por fijación subliminal, que el sujeto desconoce hasta que se objetiva simbólicamente...un símbolo funciona como un cuerpo vivo con forma sensorial, con alma (significados empíricos individuales y colectivos) y espíritu (sentido trascendente)” (28). “A medida que el tratamiento analítico vuelve consciente la Sombra, se genera un incremento en la tensión entre opuestos que a su vez intenta compensarse a través de la unidad. El ajuste se obtiene a través del símbo-

lo...No existe solución lógica; si todo sale bien, surge espontáneamente una solución sobrenatural vivida por el sujeto como “gracia”. Dado que la solución deriva de la confrontación de los opuestos, es habitualmente una mezcla insondable de factores conscientes e inconscientes, un símbolo”...“Los símbolos, por su misma naturaleza pueden unir los opuestos de forma tal que no confronten sino que se complementen recíprocamente” (29). “El símbolo se presenta como la mejor expresión posible, aquí y ahora de una realidad que no puede ser conocida o que aún no es conocida” (30). “Un símbolo es una imagen que no tiene una significación unívoca sino una pluralidad de significaciones y un sentido trascendente” (31). La raíz griega Bal (arrojar o lanzar) es compartida por “símbolo” y por “diablo”; el diablo lanza calumnias y odios, divide, separa y fragmenta. Por lo contrario el símbolo lanza identidades, crea puentes, reúne y restablece la armonía...Una acepción del símbolo eran las mitades de una moneda que se repartían dos amigos al separarse, que servían como signo de reconocimiento en el reencuentro. El símbolo se expresa, entonces en el Sí, en la afirmación que une y el Diablo en el No, en la negación que separa; la doble función simbólica y diabólica es necesaria para el desarrollo espiritual del ser humano. Si utilizamos solamente la función simbólica, o la afirmación positiva, quedamos identificados al objeto o imagen. Por el contrario, si utilizamos sólo la función diabólica o sea la negación separadora, estamos condenados al aislamiento y la incomunicación” (32).

#### **(4) DUALIDAD EN PSICOPATOLOGIA:**

La dualidad y el conflicto se han postulado siempre en la Psicopatología: Eros y Thanatos, Consciencia e Inconsciente, etc. Señala Berta en su obra “Vivir su Neurosis”(33): “La neurosis recuerda al neurótico la dualidad existencial de su personalidad...ofrece una imagen de la realidad humana que tiene en cuenta no solamente la parte luminosa, racional o consciente del ser, sino también su parte oscura, irracional o inconsciente”...”La neurosis ofrece una imagen dicotomizada e incompleta del ser humano: el yo por un lado, y los síntomas por otro”...”lo que deseo ser idealmente (el bien) y lo que rechazo con angustia (el mal sintomático)”...”A la dualidad de la neurosis le falta una adecuada dialéctica interna, una actitud positiva de confrontación. El Yo rechaza los síntomas y con ellos toda la neurosis pretendiendo eliminarla, sin intentar captar su sentido. A raíz de ese rechazo la dualidad persiste en forma rígida y no puede ser utilizada porque no existe aceptación y confrontación dialéctica entre los dos aspectos de la dicotomía”...”la confrontación antinómica es inherente a la existencia humana. Debe ser aceptada y no rechazada para ser superada y trascendida. El primer paso es la aceptación total de sí mismo, con sus aspectos positivos y negativos, lo que nos agrada y además lo que nos desagrada de nuestra personalidad”...”Esta imagen del neurótico es el reflejo de aquella imagen que se encuentra en la base de la pedagogía y la cultura de nuestra civilización. Hemos sido educados sobre la base de un principio dicotómico: por el bien contra el mal, tratando de eliminar totalmente el mal”...“Frente al excitante complejo, vivido como negativo, el neurótico adopta una actitud de rechazo que se traduce por una conducta fóbica de huida o de evitación. El neurótico intenta colocarse siempre de espaldas al excitante negativo, desagradable...pero el adversario en la clandestinidad no hace sino crecer. Si uno no lo enfrenta hay que pagar las consecuencias. La actitud correcta que lleva a la superación es la confrontación...la confrontación simbólica constituye un procedimiento indispensable en la Psicoactivación”.

#### **(5) Dimensiones de PSICOACTIVACION:**

La Psicoactivación se construye según dos Dimensiones Espaciales (Vertical y Horizontal) y una Dimensión Temporal (Pasado-Presente-Futuro).

##### **(5a) Dimensiones Espaciales:** “Ensueño Dirigido”

La Dimensión Espacial Vertical se explora con el “Ensueño Dirigido”(ED) de R. Desoille, La conquista psicológica de la dimensión vertical fue lograda siguiendo a E. Caslant (34), pionero en el desplazamiento imaginario, que mostró cómo el ser humano puede ascender y descender en el espacio con su cuerpo físico y también con un “cuerpo imaginario” tan real como el primero. “Los seres psíquicamente sanos pueden sumergirse en las profundidades abisales y elevarse a las alturas más inaccesibles sin caerse. Los neuróticos en cambio chocan siempre con obstáculos” (35). Las bipolaridades Logos-Eros, Telúrico-Espiritual se despliegan en este eje

vertical, que Desoille considera fundamental para las posibilidades terapéuticas de ED.

La Dimensión Espacial Horizontal se explora a través del eje Yo-Mundo, o sujeto-entorno, que también puede explorarse en el ED, en la relación con figuras significativas (familiares, amigos, etc) en la Codificación del Mundo Personal en la PA, el test TAT (Test de Apercepción Temática) de Murray, etc.

### **(5b) Dimensión Temporal: ANTICIPACION**

El tiempo es una variable decisiva en la vida y conducta del ser humano. La Psicopatología y la Psicoterapia se han centrado casi exclusivamente en el pasado, pero el terapeuta debe explorar también la biografía del paciente (pasado), su situación actual (presente) y sus anticipaciones del porvenir (futuro). La Anticipación: “es el movimiento a través del cual el hombre vive un futuro, que es esencialmente su futuro” (Sutter (36) (37). Sintetiza los tres momentos del tiempo objetivo: pasado, presente y futuro, requiriendo una sinergia funcional de todas las funciones psíquicas. La imaginación es fundamental en la anticipación, pues es el futuro vivido como futuro “actualizado” en la imaginación.

### **(6) Anticipación SIMBOLICA BIPOLAR:**

Para Jung, “los productos inconscientes poseen una expresión simbólica que representa la anticipación de una parte del proceso psicológico aún no acontecido” (38). “La verdadera intencionalidad está basada en la anticipación del futuro en símbolos” (39); el símbolo siempre incluye elementos anticipatorios. Igualmente a los símbolos oníricos y los símbolos del “I Ching”, los símbolos de Anticipación no solamente expresan un pasado sino que anticipan un evento futuro. La anticipación como producto de la imaginación creadora, no sólo posee un valor “cognoscitivo” de la realidad por venir, sino además un valor “afectivo” y un valor “conativo”. Los símbolos de anticipación son auténticos “símbolos - valores de anticipación” que expresan el pasado y anticipan el futuro, funcionando como un Valor capaz de dirigir la conducta.

### **(7) “Prueba de ANTICIPACION”(PA):**

La PA de Mario Berta surge a partir de la Prueba de Expresión Desiderativa de Pigem (40), que indaga sólo el símbolo positivo de anticipación (Desiderativo), sin explorar la simbolización negativa (Fóbica). El hombre se caracteriza no solamente por sus anticipaciones positivas o desiderativas, sino también por sus anticipaciones negativas o fóbicas; no sólo por lo que quiere ser sino además por lo que no quiere ser. “Saber lo que deseo y busco SER en el futuro (polo positivo) no alcanza; es necesario también saber lo que deseo y busco NO SER en mi futuro (polo negativo)...es imprescindible además conocer la relación dialéctica bipolar” (41). Todo ser humano se puede definir por el conjunto de dos símbolos, aunque la tendencia natural lleve a considerar solamente uno. El amor pasional es ciego pues sólo ve los aspectos positivos del ser amado; por su parte el odio irracional solamente ve los defectos del adversario.

### **(8) SIMBOLOS-VALORES de Anticipación:**

La PA es un test de fácil aplicación; se inicia con dos preguntas que permiten la obtención de dos símbolos, uno Positivo (Desiderativo) y otro Negativo (Fóbico). La información que brinda la PA se obtiene a través de: a) imágenes simbólicas (positivas y negativas); b) cogniciones sobre los símbolos (Discriminaciones Simbólicas); y c) relaciones intersimbólicas e intercognitivas. La PA permite el estudio experimental de la Bipolaridad Existencial del sujeto ofreciendo la posibilidad de aplicaciones múltiples para evaluar la evolución del paciente en la psicoterapia. La sección inicial de la PA (“Anticipación Primaria”) obtiene símbolos a partir de las consignas:

**-Símbolo Positivo (SP+):** Al preguntarle a un sujeto: **¿Qué elegiría Ud. para ser en una nueva vida, no pudiendo ser persona?**, se obtiene un “**Símbolo Primario Positivo**” (SP+). Se denomina “positivo” porque de acuerdo a la consigna formulada surge según el principio del placer; son anticipaciones desiderativas dirigidas a metas agradables con valor “estimulante”.

**-Símbolo Negativo (SP-):** Al preguntarle a un sujeto: **¿Qué es lo que Ud. NUNCA elegiría para ser en una nueva vida, no pudiendo ser persona?**, se obtiene un **Símbolo Primario Negativo (SP-)**. Se denomina “negativo” porque la nueva pregunta sigue un principio de rechazo; las respuestas constituyen anticipaciones negativas o fóbicas relacionadas a temas desagradables. Sin saberlo, la elección del sujeto se vuelve entonces símbolo personal (Anticipación Simbólica). La consigna básica de la PA permite explorar simultáneamente

anticipación, simbolización y bipolaridad; la “vida antes de la vida” (Sutter) se convierte experimentalmente en anticipación simbólica bipolar. Estos símbolos son imágenes que expresan los valores que guían a los sujetos, constituyendo verdaderos símbolos-valores, capaces de anticipar el porvenir revelando nuevas posibilidades de acción. Las discriminaciones simbólicas o cogniciones son específicas de cada sujeto y expresan lo que el símbolo representa para él; un símbolo es un guía de meditación que requiere confrontarlo y esperar que revele su sentido íntimo. “La significación de la misma figura simbólica, determinada por las discriminaciones simbólicas, es diferente para cada persona y permite caracterizar la singularidad individual” (42). La consideración unívoca de los símbolos llevaría al uso de “Diccionarios de Símbolos”, con significaciones fijas para cada símbolo. En cambio la Psicoactivación postula la necesidad de explorar las discriminaciones múltiples y variadas de los símbolos que son específicas de cada sujeto. La tarea básica del terapeuta es descifrar el código axiológico-simbólico, traduciendo al lenguaje psicológico el lenguaje fenomenológico-simbólico del paciente.

### **(9) Ejemplo CLINICO:**

**Hombre casado con dificultades sexuales elige para ser en una nueva vida (SP+): “Pájaro”, que “vuela muy alto y nunca toca la tierra”; para no ser nunca elige (SP-): “Gusano” que “se arrastra sobre la tierra”. Vemos que lo gratifica “la altura”, que lo aleja de la tierra; este “Pájaro” expresa el deseo de estar lejos de lo telúrico; lo “bajo”, ctónico-instintivo está expresado en un símbolo rastrero (“Gusano”). Ubicando los símbolos en el cuerpo, el “Pájaro” alude a la parte superior del cuerpo (“Mente”, “Espíritu”) y el “Gusano” representa la parte inferior (“sexo”, “genitalidad”).**

Este paciente rechaza su virilidad, pero está obligado a una vida heterosexual en contradicción con su dicotomía simbólica personal. La bipolaridad “Pájaro-Gusano” evidencia la neurosis, pues los símbolos no están integrados sino disociados; no hay “bipolaridad existencial” sino “dicotomía neurótica”. El sujeto desea volverse “pájaro” porque vuela muy alto en el espacio, pero rechaza radicalmente volverse “gusano” que se arrastra viscoso en la tierra; entre el “pájaro” y el “gusano” no hay vínculo posible, solo dicotomía total. El “pájaro” y el “gusano” se dan la espalda; el primero es aceptado con placer, el segundo es rechazado. La psicoterapia aquí debe recuperar una dialéctica bipolar adecuada; lo “aéreo-espiritual” siente muy desagradable el contacto con la suciedad del suelo, pero ambos aspectos son imprescindibles para la integración vital. Se deberá reconciliar el aspecto “Pájaro” de su personalidad con su aspecto “Gusano” integrando su parte instintiva para poder elevar su espíritu “aéreo”.

### **(10) Principios de INTERPRETACION de la PA:**

**Principio de Bipolaridad:** Los símbolos Positivos y Negativos se oponen entre sí como polos de un campo de fuerzas. Los Positivos expresan los contenidos placenteros del sujeto que le resultan atractivos; los Negativos en cambio expresan los contenidos desagradables, que son rechazados fóbicamente. Ambos tipos de símbolos son complementarios y necesarios para constituir la bipolaridad, aunque el Hombre tiende en general a considerar un solo polo. La PA trabaja con pares de opuestos en intercambio dialéctico, de tal modo que las significaciones de un símbolo polar provienen de su relación con los símbolos opuestos y sus discriminaciones simbólicas (cogniciones). “Siempre debería estudiarse un símbolo y sus discriminaciones con sus opuestos psicológicos...debería tenerse en cuenta no los símbolos aislados sino las parejas de símbolos con sus discriminaciones” (43).

**Principio de “Conducta Paradojal”:** “el hombre está condenado a vivir actualmente lo rechazado (símbolos-valores negativos) y a buscar lo que desea (símbolos-valores positivos)”. El futuro negativo es vivido en el presente, sin ser reconocido; el sujeto ignora que lo que rechaza en el símbolo negativo es justamente lo que está viviendo hoy. “Los sujetos no eran conscientes del hecho de que explicitaban claramente en su conducta lo que negaban en el plano verbal. Lo desagradable es rechazado y eliminado de la conciencia, pero el sujeto lo vive en su conducta. En lugar de ser verbalizado, lo negativo pasa a ser dramatizado. La fuerza actual de lo que está rechazado y oculto en la sombra es muy grande. Puede decirse que cada ser se transforma, a la larga en aquello que oculta de sí mismo...“un sujeto está condenado a vivir lo que rechaza” (44).

**Principio Actitud-Contenido:** Los símbolos de la PA presentan dos aspectos: a) un Contenido funcional y b) una Actitud del sujeto frente al contenido. Los Contenidos expresan una función psíquica importante para el sujeto. Por ejemplo, un sujeto que elige “un topo encuevado” nos muestra que en su vida actual está en juego la “introversión meditativa”, que se contrapone al símbolo “águila” como función psíquica de “extroversión activa”. La Actitud frente al Contenido indica la forma que tiene el sujeto de manejar el Contenido, actitud que puede ser positiva de aceptación o negativa de rechazo. El sujeto que nunca desearía ser “topo” rechaza la posibilidad de introversión, pero insiste en las posibilidades “águila” de extroversión activa pese a vivir una situación real adversa. La sabiduría consiste en moverse hacia afuera (“águila”) cuando ello es necesario, y moverse hacia dentro (“topo”) cuando sea oportuno. El contenido simbólico es importante pero lo decisivo es la actitud del sujeto frente al contenido. La Psicoterapia debe buscar un cambio concreto de Actitud, mientras que los Contenidos forman parte del conjunto de reacciones del sujeto disponibles para ser utilizados.

### **Principio de Niveles Antropológicos:**

Ya describimos el esquema de Niveles Antropológicos. Cada símbolo de la PA es polivalente, pero puede ser ubicado en determinado nivel, según las cogniciones y discriminaciones del sujeto. Señalar que un “águila” es un animal muy fuerte que vuela alto (vigor físico), no es igual a decir que es un ave de rapiña peligrosa (aspecto psíquico y social), o apuntar que sobrevuela en la altura en círculos calmos (valor de la serenidad). Cada una de esas apreciaciones significa una referencia a un nivel antropológico diferente. En el primer caso señala la importancia que otorga el sujeto al poder físico; en el segundo acentúa la agresividad, y en tercer lugar jerarquiza un valor colectivo y arquetípico. Codificar así los símbolos de la PA permite conocer el nivel en que actúa la persona y sus posibilidades de maduración y crecimiento al evolucionar de un nivel a otro superior.

### **Principio de Dimensiones:**

Las oposiciones polares simbólicas de la PA tienden a reflejar una relación definible según las Dimensiones Vertical u Horizontal. El par de símbolos “pájaro- lombriz” expresa una relación vertical, y el par “delfín- tiburón” expresa una relación horizontal. Según Berta: “los pares de símbolos de la PA expresan una relación dialéctica Vertical (Espíritu- Teluricidad) donde predomina EROS, o una relación Horizontal (Yo- Mundo) donde predomina THANATOS. EROS significa aquí amor y acercamiento; THANATOS significa odio, agresividad y separación”. —

### **Principio de Integración Dialéctica (I):**

“Los símbolos Negativos de la PA contienen los medios necesarios para alcanzar los objetivos o metas que se idealizan en los símbolos Positivos”. Generalmente el hombre rechaza lo negativo como basura inútil y perjudicial, intentando su liquidación total lo cual es absurdo. La realidad muestra que cada polo contiene en cierta medida el polo opuesto, hecho que permite la eventual transformación en el opuesto. La enantiodromía o alternancia polar ocurre naturalmente cuando se exagera un polo dentro de la pareja de opuestos. El polo desatendido crece en la oscuridad hasta que ocurre la transformación, apareciendo en la superficie lo que estaba oculto; entonces el libertino se vuelve un asceta o el asceta se torna un libertino. Lo Negativo está potencialmente cargado de Positividad: el Hombre siempre desea llegar al Paraíso pero las llaves del Paraíso deben buscarse en el Infierno. El “pájaro” que vuela alto necesita del “gusano” rampante para reponer fuerzas y obtener el alimento; sin lo telúrico del mundo no se alcanza la espiritualidad. Para cada virtud se debe tener en cuenta el defecto correspondiente, que debe ser asumido y confrontado a través de la voluntad integradora, considerando lo Negativo al mismo nivel que lo Positivo.

### **Principio de Integración Dialéctica (II):**

“Los símbolos Positivos de la PA contienen virtudes específicas que al ser asumidas y manejadas, permiten una confrontación eficaz con lo Negativo y así develar la función instrumental oculta en los símbolos Negativos”. Los símbolos positivos revelan “virtudes” valoradas en forma positiva por el sujeto tales como “amor”, “paciencia”, “humildad”, al ser enfrentadas a los contenidos simbólicos negativos descubren el aspecto instrumental positivo de lo negativo. Una vieja leyenda cuenta que una princesa fue secuestrada por una bruja y encerrada en una gruta; el héroe lucha con la bruja sin lograr vencerla. Cuando el combate llega a una situación límite, la bruja le dice: “liberaré a la princesa si te casas conmigo”. El héroe contempla a la bruja horrorosa y está por negarse, pero piensa en la princesa y decide liberarla con su sacrificio. Responde sí a la bruja que en ese instante se transforma en la princesa; todo se trataba de una prueba para medir el amor y valor del héroe.

Un símbolo Negativo de la PA es como una bruja maligna que inicialmente genera rechazo, pero en realidad oculta algo muy deseado y valioso. Esto representa un sentido muy importante para nuestra vida, que solamente será develado con el ejercicio de una virtud, simbolizada en los símbolos Positivos de la PA. Cada uno debe enfrentar lo Negativo a través de la virtud específica simbolizada en sus símbolos Positivos; confrontar lo negativo funciona como un factor estimulante y necesario de lo positivo.

### **(11) PSICOACTIVACION y TRASCENDENCIA:**

El nivel metafísico se caracteriza por la ausencia de formas, por lo cual no puede ser aprehendido por la razón, que capta y se expresa en formas. Aunque el intelecto humano no tenga poder sobre lo absoluto, los místicos tienen intuiciones superiores que pueden penetrar su naturaleza. Un camino empírico alternativo es la vía Analógica, utilizando metáforas que establezcan analogías precisas entre el mundo inferior y el superior, permitiendo así un conocimiento de lo superior por lo inferior. “Lo que está arriba es como lo que está abajo y lo que está abajo es cómo lo que está arriba, para cumplir el milagro de la Unidad” (Tabula Smaradigna). “La verdad metafísica se refleja en la empírica. Si en principio la primera es indemostrable, la misma verdad puede ser demostrada directamente en el plano de la experiencia” (Keyserling) (45). Aparece así la oportunidad de participar activamente en la irrupción de lo metafísico en la vida humana. El símbolo aporta experiencia de los valores y de los acontecimientos transpersonales, que el individuo no es capaz de aprehender consciente y voluntariamente” (M.Eliade) (46). La interpretación simbólica debe ser siempre una interpretación “abierta” a lo metafísico y no meramente reductiva a lo empírico. La vida espiritual se conquista utilizando el mundo de divisiones polares en que está sumergido el hombre. La polaridad permite el acceso a la Trascendencia. “El mundo superior fecunda al mundo inferior cuando el hombre, mediador entre el pensamiento y la forma encuentra al fin la armonía” (El Zohar). Al parecer el espíritu prefiere las estructuras empíricas armónicas sobre las cuales el hombre puede incidir. La “armonía empírica” puede lograrse a través de la bipolaridad simbólica y la integración de los opuestos, facilitando el acceso al fondo metafísico por un camino empírico-existencial. Los contenidos de la PA permiten construir estructuras armónicas, donde la unidad resulta de la polarización de los opuestos positivos y negativos. Siempre hay que estar atento a una posible irrupción metafísica, por lo cual los resultados simbólicos y cognitivos de la PA, característicos de los niveles empíricos, deben ser siempre analizados en relación al Nivel Metafísico. Los Símbolos de Anticipación de la PA expresan y comunican en formas visibles y conscientes, no sólo lo “Inconsciente” sino también lo “Supraconsciente”.

### **(12) REFERENCIAS:**

- (1)Berta, M: “La Tercera Revolución en Psicoterapia: Psicoactivación”. Col. Psicoterapia Abierta: Montevideo, 2001.
- (2)Anastasia, H.: “Psychoactivation of M. Berta and the Experimental Way to Trascendence” Relato en “International Meeting of Desoille Waking Dream”, Malta, 2014.
- (3)Desoille, R.: “Théorie et pratique du réve éveillé dirigée”, Mont Blanc: Genève., 1961.
- (4)Berta, M. y Benoit, J.C.:”Imágenes que Curan: El Ensueño Dirigido de R. Desoille” Col. Psicoterapia Abierta: Montevideo: 2000.
- (5)Berta, M.: “Prospective Symbolique en Psychothérapie” Editions ESF, París, 1983.
- (6)Berta, M.: “L’Epreuve d’Anticipation”, Ed. ERES: Paris 1999.
- (7)Berta, M.: “¿Quién soy yo ahora? La Prueba de Anticipación”, Ed. De la Plaza: Montevideo, 1998.
- (8)Anastasia, H.:“Psicodiagnóstico Axiológico Experimental: La Prueba de Anticipación”, en “Avances Terapéuticos en Psiquiatría”, Ed. Univ.: Montevideo, 1984.
- (9)Berta, M.:”Valores Existenciales o Reducción de Síntomas” Relato Oficial Xmo. Congreso Internacional de Psicoterapia, París, 1976.
- (10)Anastasia, H.: “Un Modelo Operacional Antropológico” en “Personalidades Psicopáticas”, Ediciones Clínica Psi-

quiátrica, Ed. Univ.: Montevideo, 1980.

- (11) Watson, J.B. and Rayner, R: "Conditioned emotional reactions", en "Behavior Therapy and the Neurosis", Pergamon Press: London:, 1960.
- (12) Anastasia, H.: "Imaginación Simbólica, Condicionamiento y Terapia Comportamental", en: Berta, M. y Anastasia, H.: "La Era de la Imaginación Simbólica", Col Psicoterapia Abierta, Montevideo, 2002.
- (13) Jung, C.G.: "Tipos Psicológicos", Ed. Sudamericana: Buenos Aires, 1995.
- (14) Benoit, J.C. et Berta, M: "L'Activation Psychothérapique", Ed. Dessart: Bruxelles, 1973.
- (15) Stein, M.: "Jungian Analysis" Open Court Publishing: Chicago, 1995.
- (16) Frankl, V.: "El Hombre en busca del Sentido", Paidós: Barcelona, 1999.
- (17) Assaggioli, R: "Dynamic psychology and psychosynthesis" Psychosynthesis Res. Found. Greenville, Delaware, USA, 1958.
- (18) Berta, M: "Vivir su Neurosis", Col. Privada: Montevideo, 1986
- (19) Friedman, H. and Hartelius, G.: "The Wiley-Blackwell Handbook of Transpersonal Psychology", Wiley & Sons: NJ, 2013.
- (20) Berta, M y Mañé Garzón, F.: "Metahistoria", Col. Psicoterapia Abierta: Montevideo, 2003.
- (21) Heráclito: "Fragments", Trad. et commentaires de M. Conche, París: PUF, 1986.
- (22) Huskinson, L.: "The Whole Self in the Union of Opposites (Nietzsche-Jung)", Brunner-Routledge, New York: 2004.
- (23) Jarret, J.: "Eros in the Creation of Consciousness: Nietzsche and Jung on the Clash of Opposites", "Psychological Perspectives" 20:1, 62-71, 1989.
- (24) Jung, C.G.: "Psychogenesis of Mental Disease", vol. 3, "The Collected Works of C.G. Jung", Princeton Univ. Press: New Jersey, 1960.
- (25) Jung, C.G.: "Two Essays on Analytical Psychology", vol 7, CW XIV, Princeton Univ. Press: New Jersey, 1953.
- (26) Jung, C.G.: ob.cit. (13).
- (27) Jung, C.G.: ob.cit. (13).
- (28) Berta, M.: ob. cit. (7).
- (29) Jung, C.G.: "Memories, Dreams, Reflections", Random House, New York, 1989.
- (30) Jung, C.G.: "Answer to Job", vol. 11, CW, Princeton, New Jersey, 1969.
- (31) Berta, M.: ob.cit. (7).
- (32) Berta, M.: "La Sombra de Jung", Ed. De La Plaza, Montevideo, 1990.
- (33) Berta, M.: ob. cit. (18).
- (34) Caslant, E.: "Méthode pour le Développement des Facultés Supranormales", París: Meyer, 1937.
- (35) Berg J.H. van der: "Le rêve éveillé de R. Desoille" L' Evol. Psych: 1, 55-92, 1952.
- (36) Sutter J.: "L'Anticipation", París: Evol. Psychiatr.: I, 379-388, 1959.
- (37) Sutter, J. et Berta, M.: "L'Anticipation et ses applications cliniques" París: PUF, 1991.
- (38) Jung, C.G: CW, Princeton, New Jersey, 1969.
- (39) Berta, M.: ob. cit. (7).
- (40) Pigem Serra, J.: "L'Épreuve de l'expression du désir", Librairies des sciences médicales, Barcelona, 1948.



(41)Berta, M.: “Moradas Humanas”, Ed. de la Plaza: Montevideo, 1996.

(42)Berta, M.: ob. cit. (7).

(43)Berta, M.: ob. cit. (7).

(44)Berta, M.: ob. cit. (7).

(45)Keyserling, H: “Meditaciones Sudamericanas”, Espasa-Calpe: Madrid, 1933.

(46)Eliade, M.: “Tratado de Historia de las Religiones”, Inst. Estudios Políticos: Madrid, 1954

-----