

## LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS

PAG 82 DEL LIBRO TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ENSUEÑO DIRIGIDO DE ROBERT DESOILLE. EDICIONES MONT-BLANC.

Están los que deniegan el significado de los sueños y los que llegaron a crear un diccionario de símbolos.

En el sueño hay un lenguaje íntimo. Donde se toma conciencia de los sentimientos, si queremos comprender el lenguaje íntimo, esto no puede ser hecho por analogía con el sueño y la vida vivida. Comprendemos los sentimientos del sueño y la secuencia de eventos vividos que están en el origen del sueño.

Se usa la asociación libre de ideas. Esto implica un gran esfuerzo. Esto no es esencial para la técnica del ensueño. Yo recorro poco a esto.

Yo le pido al paciente que se acuerde de los sentimientos sentidos ante esta imagen.

Le pido que haga una **dramatización** y rescato el **impulso instintivo** y **que lo lleve a la vida real**.

Le cito el caso de una persona que en la vida real nos molesta y que en el sueño dudamos de suprimirla a través de un sentimiento mortal. **Le invito al paciente que olvide la imagen del sueño y que viva lo más posible el sentimiento expresado por la imagen y buscar en sus recuerdos las circunstancias que han mostrado un sentimiento comparable.**

Si no es claro no insisto. Espero que luego sea enriquecida por siguientes sueños nocturnos o ensueños. **Lo esencial en efecto no es tanto comprender el origen del sentimiento del origen sino permitir que los efectos mal adaptados se disipen y que reconstruyan los nuevos.**

Todo esto con ensueños dirigidos y otro medio apropiado tales como **la separación del paciente de su entorno.**

El sueño es la expresión del sujeto en un **entorno íntimo y esto nos da la llave** pero en principio por lo menos no lo puede hacer sin cierto entrenamiento y la ayuda del psicoterapeuta.

**Es necesario que el Psic. Adquiera experiencia del sentido íntimo que tiene una imagen.**

1º. Me inspiré en Freud acerca de ciertos símbolos que se encuentran en todos pero luego me di cuenta que el dominio Freud es limitado. La obra de Jung es más vasta. La poesía y la lectura de los místicos nos traen elementos preciosos para comprender las imágenes que los sujetos neuróticos nos presentan en los E.D.. Yo tomaría por ej. La serpiente de la cual la imagen se encuentra por todo el mundo. Hombres o mujeres. Para los freudianos tiene una significación fálica. En efecto esta significación es el caso particular de un sentido general. La serpiente es un símbolo de fuerza, de poder, que puede ser maléfico o benéfico, agresivo o no.

La serpiente representa la agresividad sexual masculina y también el ataque perverso (con

maldad) en otro dominio diferente al acto sexual y puede ser también símbolo de ciencia (Ej . Serpiente de Caduceo de Mercurio) o mismo de alta sabiduría como la serpiente que se muerde la cola. Es en un cuadro general que conviene interpretar a priori un símbolo. Su significación será encontrada en el nivel de sueño y en función del currículum vitae del paciente. Es naturalmente este último ayudado por el sicoterapeuta que solo puede darnos el significado que le es particular. Una noción importante, fue introducida por Jung, para la comprensión de ciertas imágenes la del **“ARQUETIPO”**.

**Es una imagen que depende del medio al cual pertenece el sujeto.** Es la herencia cultural. Entre los arquetipos citados por Jung figura **Dios**, igual a autoridad e omnipotencia. La forma de la imagen será la que encontramos en iconografía propia del medio cultural considerado.

Para un cristiano será Dios, el padre de las imágenes religiosas fundamentales. Para el israelita Moisés y Buda para el oriental. Para un sujeto criado en medio ateo será un héroe nacional o una figura alegórica. Estas imágenes tienen carácter estático y no revelan gran cosa de los sentimientos profundos del paciente en razón de su carácter convencional. Ellas forman parte **sin embargo de las representaciones que el sujeto puede hacerse del hombre.**

**A esta noción de arquetipo yo prefiero la secuencia dinámica de todas las representaciones que el sujeto puede hacerse.** Ej. Del hombre o de la mujer. A esta secuencia le he propuesto dar el nombre de **CADENA ARQUETIPICA**. Esta es menos estrechamente relacionada a los hábitos del medio cultural del sujeto y nos muestra mejor sobre sus reacciones afectivas habituales a la idea de hombre o de mujer.

La sugestión de **descenso después de ascenso** nos permite hacer aparecer estas cadenas arquetípicas y comprender mejor las reacciones del paciente ante un hombre y una mujer. Reacciones tanto negativas o mal adaptadas, o positivas y bien adaptadas. Algunas de estas **imágenes arquetípicas** se presentan espontáneamente con tal frecuencia que debemos considerarlas como formando parte del **patrimonio cultural de todos los individuos** pertenecientes al mismo medio, a la misma época. Si pensamos que está bien así para el paciente no hay ningún inconveniente de proponerle por **imagen de partida UNA DE ESAS IMÁGENES**, ganamos así tiempo y no le sugerimos al paciente una idea que le resulte extranjera lo que repetámos debe ser siempre cuidadosamente evitado.

Entre las imágenes arquetípicas más interesante recordemos: **la bruja, el brujo y el dragón de la fábula**. Las dos primeras expresan las reacciones negativas que el sujeto ha podido tener si se trata de la bruja ante ciertas mujeres que han contrariado sus impulsos instintivos. Ascender al sujeto con esta imagen de bruja veremos a esta cambiar de aspecto tomar la apariencia de una mujer de la vida real para revestirse finalmente de la figura de un hada de la virgen o de un personaje alegórico como la libertad alumbrando el mundo.

Frecuentemente la persona reconoce en una de esas imágenes sucesivas a una persona de su entorno, madre, amante o alguna otra con la cual él se haya encontrado en oposición más o menos violenta en el curso de su existencia. También estas figuras guardan su anonimato pero la

más o menos penosa del sujeto frente a una de estas imágenes deberá retener toda nuestra atención. Debemos entonces en el curso del estudio del ensueño en cuestión **insistir para que el sujeto comprenda la relación que existe entre esta dificultad y las de la vida real.** La evolución de la situación del ensueño que se debe alcanzar tanto como se pueda sobre una imagen armoniosa que se entienda armoniosa, debe ser para **el logro de un NUEVO ESTEREOTIPO DINAMICO ADAPTADO A LAS CONDICIONES DE SU VIDA REAL.**

Yo estimo que manejando una extrema prudencia el Psicoterapeuta tiene el derecho de **proponer una interpretación a su paciente dejando a este último siempre libre de no aceptarla.** Esta interpretación es el fruto por una parte de una larga experiencia y por otra parte del conocimiento de todos los antecedentes del paciente. Se podrá indicar a este el cuadro muy general en el cual debe ser buscada la interpretación particular de una de sus imágenes. Si tomamos la imagen de la serpiente tan frecuente tanto en hombres como en mujeres remarcamos que este animal representa un poder significativo que busca ejercerse de una manera abierta, maléfica o benéfica para ilustrar lo que precede citaré el ensueño de uno de mis pacientes que era el ayudante de un hombre de clase alta.

Ensueño propuesto por Dosoille:

El ve a sus pies un cuadro en madera del cual los costados miden un poco más de un metro y de 20 cm. de alto en esta especie de receptáculo está una serpiente alargada de aprox. 1 metro de largo y gruesa como un brazo. Del otro lado del receptáculo se encuentra un hombre muy corpulento, desnudo hasta la cintura y del cual no ve la cabeza. El ensoñante piensa es una serpiente de GABON (país) y dice al hombre enfrente de él de cuidar al animal para impedirle huir. Después se dirige hacia la derecha se pertrecha de un hacha vuelve y corta la cabeza de la serpiente. Se despierta enseguida con un **sentimiento de gran satisfacción.** Asociaciones muy rápidas permitieron al paciente ver en ese escenario al resumen simbolizado de una escena muy real que había pasado algunos días antes y que lo habían emocionado vivamente. Alguien muy altamente ubicado bajo el pretexto de hablar del personaje del cual el paciente es colaborador le había contado una historia. El paciente había pensado inmediatamente que esta historia era falsa y que estaba destinada a perjudicar a su patrón con un grupo cuyo apoyo le era necesario. Él previno a su patrón dándole enseguida la prueba de esta verdadera traición y poniéndolo en guardia contra las maniobras inamigables del gran personaje en cuestión. Él estuvo muy contento de poder servir a su patrón al mismo tiempo que a la obra, en la cual él cooperaba y reconoció en su sueño a su patrón que había visto desnudo hasta la cintura algunos meses antes. La serpiente cortada era el símbolo de una trampa que lo había tocado y él revivía en su sueño la satisfacción de haber desenmascarado y vuelto inofensiva.

*Traducción del Francés por el Dr. Nelson Caracó*

*Charla dada por la Psic. Adriana Hosner y Ps. Verónica Rivas*

*Tema: Hermenéutica de los Símbolos*

*Montevideo, 24 de Junio del 2013*