

PSICOACTIVACIÓN DE BERTA E IMAGINACIÓN SIMBÓLICA: VÍA EXPERIMENTAL A LA TRASCENDENCIA

Héctor M. Anastasía, M.D. (Psychiatrist), Master in Psychology, Psychotherapist;
Presidente de SUED, Montevideo, Uruguay; mayo 2014

TEMARIO:

- I) Introducción
- II) La Era de la Imaginación Simbólica
- III) Análisis Experimental de Valores
- IV) Modelo Antropológico
- V) Dimensión Vertical: “Ensueño Dirigido”(ED) de Desoille
- VI) Niveles Axiológicos
- VII) Dimensión Temporal: Anticipación
- VIII) Anticipación Simbólica Bipolar
- IX) “Prueba de Anticipación” (PA) de Berta
- X) Símbolos-Valores de Anticipación
- XI) Instrumentación de lo Negativo
- XII) La PA en Psicoterapia
- XIII) Psicoactivación y Trascendencia
- XIV) Conclusión
- XV) Referencias

Haga click sobre el capítulo que desee leer.

(I) INTRODUCCION:

La **Psicoactivación** (1) (2) del maestro uruguayo Mario Berta deriva de la “Activación Psicoterápica” de Berta y Benoit (3), modelo de psicoterapia para pacientes neuróticos. En cambio la **Psicoactivación** es una metodología existencial, que se ha ampliado al aplicarse a la terapia y la evolución del ser humano. Se basa en dos conceptos de Heráclito (4): el “panta rhei” (todo fluye) y la dialéctica de opuestos complementarios; la dualidad no es solamente un hecho de observación, sino una categoría de pensamiento. “En todo lo pensado se da siempre la unicidad y la pluralidad...no hay monismo sin dualismo y viceversa. El dualismo resulta imprescindible a todo pensar” (5). Entre los temas que preocuparon a Jung al final de su vida resaltan los opuestos: “los opuestos son las precondiciones indispensables de todo el psiquismo” (6), cuya unión se logra a través del proceso de individuación. No existe nunca un polo sin su opuesto; la pertenencia simultánea a ambos polos de una antinomia es característica de la condición humana. En general se piensa desde un único polo considerado verdadero, siendo el opuesto considerado equivocado.

La **Psicoactivación** se basa en un Modelo Antropológico (7) (8) definido a partir del “Ensueño Dirigido” de Desoille (ED) (9) (10) y la “Prueba de Anticipación” (PA) de Berta (11) (12) (13). El Modelo combina una cruz tridimensional (Dimensión Temporal, Vertical y Horizontal) con una estructura de Niveles Axiológicos. Los conceptos básicos de la **Psicoactivación: imagen-símbolo-valor y anticipación bipolar** expresan la idea de totalidad dinámica y síntesis psíquica. Es una metodología politécnica que integra variedad de perspectivas, incluyendo técnicas específicas. Las técnicas psicoterápicas deben adaptarse a la unicidad de cada ser humano y no el hombre a la técnica. La **Psicoactivación** es una metodología empírica diseñada a partir de la investigación clínica y con aplicación práctica, a diferencia de los modelos teóricos de escaso valor clínico y práctico. Su objetivo es el desarrollo integral del ser humano facilitando un acceso empírico a la Trascendencia.

(II) “La Era de la Imaginación SIMBOLICA”(14):

Los símbolos son entidades vivas que funcionan como factores de maduración de la personalidad; permiten superar las oposiciones polares, que no se puede realizar en el plano lógico, posibilitando la unión irracional de los contrarios (15). Las imágenes simbólicas pueden volverse símbolos objetivos, transformando lo subjetivo en estímulo sensorial (“Objetividad Psíquica”), permitiendo interactuar con ellas (16). “Esta actividad autónoma del alma llega hasta la percepción de una voz interior o imágenes visionarias, constituyendo una genuina experiencia del espíritu” (17). La “Imaginación Activa” (18), considerada por Jung su “método analítico de psicoterapia” (19) y “un invaluable auxiliar del psicoterapeuta” (20) permite establecer una interacción significativa con las imágenes interiores.

III) Análisis Experimental de VALORES:

“El psicoterapeuta debe confrontar la integralidad del ser humano; descubrir la escala de valores del paciente y aceptarla” (21). Los valores son “contenidos supra-individuales que viven a través de nosotros, llamados potencias espirituales” (22). Frankl (23) (24) postula valores positivos sin considerar valores negativos, lo que impide establecer una relación dialéctica entre valores opuestos. La ley de Ehrenfels (25) establece que un sujeto se mueve del displacer al placer; si siente displacer quiere menos displacer y si siente placer quiere más placer; lo cual es aplicable también a los valores. El sujeto discrimina en la realidad interior-exterior en función de su experiencia, que lo impulsa a acercarse (valor positivo) para aumentar su placer o alejarse (valor negativo o contravalor) para disminuir el displacer. “Los valores residen en nosotros como normas necesarias de nuestra actividad consciente” (26). Se expresan y transmiten como verdaderos “símbolos”, producto de una síntesis psíquica que incluye sentimientos, cogniciones y conaciones. La investigación con el ED y la PA ha revelado una asociación fundamental entre “imagen”, “símbolo” y “valor”, a través del concepto de “símbolo-valor” (27), que se pueden expresar en imágenes.

(IV) Modelo ANTROPOLOGICO:

La **Psicoactivación** se basa en un Modelo Antropológico con dos Dimensiones Espaciales (Vertical y Horizontal) y una Dimensión Temporal pasado-futuro; incluye además una estructura de Niveles Axiológicos.

(V) Dimensión VERTICAL: “Ensueño Dirigido” (ED) de R. Desoille

El ser humano puede ascender y descender en el espacio con su cuerpo físico y también con un “cuerpo imaginario”, tan real como el primero. La conquista psicológica de la dimensión vertical está ejemplificada en la obra de R. Desoille basada en trabajos de E. Caslant (28), pionero en utilizar los cambios del desplazamiento vertical imagogico. “Los seres psíquicamente sanos pueden sumergirse en las profundidades abisales y elevarse a las alturas más inaccesibles sin caerse. Los neuróticos chocan siempre con obstáculos”...“El ser capaz de alcanzar sin obstáculos tanto las más sublimes alturas como los más profundos abismos, puede cumplir en forma adecuada con las tareas de la vida cotidiana: el ED revela su salud psíquica” (29).

Sesión de ED:

Consiste en la experiencia directa de fantasías internas propuestas por un guía, con participación activa del sujeto. Tiene como características: 1) imagógica; 2) dinámica; 3) dirigida; 4) con desplazamiento vertical y 5) secuencia temporal.

1) Imagógica: Pavlov (30) describió dos sistemas de señales, formado el primero por “imágenes” y el segundo por señales de palabras: las “palabras”. En vigilia predominan las palabras; en cambio en el ED predominan las “imágenes” sobre las “palabras”, focalizándose en las imágenes internas. Las imágenes inductoras sugeridas permiten conocer las relaciones del sujeto con figuras y situaciones conflictivas de su vida real. El guía de un ED debe respetar siempre las imágenes emergentes de la subjetividad del sujeto.

2) Dinámica: El ED es “une rêverie orientada por la sugestión de un espacio imaginario creado por el sujeto...es una fabulación que expresa la gama no solamente de los sentimientos habituales del sujeto, sino de todos los sentimientos que es capaz de experimentar” (31). Desoille señaló la importancia de investigar el sentimiento vivido por el paciente frente a sus imágenes complexivas, en la técnica llamada: “dialéctica del sentimiento vivido” (32).

3) Dirigida: “soy directivo en una cierta medida, no puedo no serlo” (33). “La libertad absoluta no existe en psicoterapia; no existe en el psicoanálisis ni en la “Imaginación Activa” (34)...“El rol de simple observador, pese a la adhesión que le testimonió Freud, le está prohibido al psicoterapeuta actual, que necesita actuar” (35). Sin dirección, el paciente tiende a dejarse guiar exclusivamente por impulsos placenteros, evitando temas desagradables.

4) Desplazamiento Vertical: “El ED es orientado por la sugestión del movimiento imaginario”... “la imagen del ascenso o descenso constituye un arquetipo extremadamente poderoso”... “consideramos la idea de ascensión símbolo de una ascesis como ha reconocido Jung” (36). Al comienzo de sus experiencias con la “Imaginación Activa”, Jung utilizó el descenso como entrada al mundo imaginario: “me imaginé dejándome caer; la tierra desaparecía bajo de mis pies y caía en un abismo profundo” (37).

El ascenso estimula la capacidad intuitiva del sujeto; las imágenes se vuelven más luminosas, con sentimientos de euforia. En el descenso, las imágenes se tornan sombrías, generando miedo y angustia. A nivel terrestre las imágenes pertenecen a la vida real; más arriba o más abajo aparecen imágenes mitológicas (ángeles y hadas en el ascenso, brujas y demonios en el descenso). Más lejos surgen imágenes similares a las místicas (imágenes de armonía cósmica), que poseen gran efecto terapéutico. Desoille también señaló la influencia de los movimientos laterales sobre las imágenes: “el movimiento de izquierda-derecha o viceversa genera una modificación del escenario del ensueño análoga al movimiento vertical pero mucho más atenuada” (38). Introduce así la Dimensión Horizontal (Yo-Mundo) en el ED.

5) Secuencia Temporal: El ED utiliza habitualmente una secuencia emoción negativa-alivio-emoción positiva. La confrontación con el excitante negativo rechazado es necesaria para develar su significado simbólico y lograr su integración. Dicha confrontación se logra mediante el descenso imagógico; excepto en el primer ED, Desoille aconseja descender primero y ascender luego. El ascenso ulterior provoca el alivio de la emoción negativa del descenso y la

confrontación con lo rechazado. Un ascenso más elevado puede generar una emoción positiva de paz transformando el excitante negativo confrontado en el descenso. La secuencia temporal del ED: confrontación con lo negativo y “emoción negativa” en el descenso, seguida de la transformación en “emoción positiva” en el ascenso, permite la exploración experimental del “entremundo simbólico”. Las metamorfosis generadas por el descenso y ascenso reemplazan muchas veces la interpretación de los contenidos; la mera transformación de una imagen puede revelar su sentido. “El análisis interpretativo es siempre útil, no siempre es necesario y nunca es suficiente” (39). La “Société de Recherches Psychothérapiques” señaló en 1966: “la noción de transferencia no interviene en la práctica del ED, porque el sujeto se enfrenta con él mismo en lo imaginario en lugar de limitarse al psicoterapeuta” (40).

VI) Estructura de Niveles AXIOLÓGICOS:

El desplazamiento entre niveles es característico de la Dimensión Vertical, y ocurre en la evolución psicológica normal o bajo estímulo de la terapia. Es necesario conocer el nivel axiológico del paciente para plantear la terapéutica; la ignorancia del nivel correcto puede llevar al uso de técnicas inadecuadas. Un ejemplo de desplazamiento ocurre con la libido sexual del nivel biológico, subordinada en el curso de la evolución onto-filogénica al amor personal del nivel psíquico individual y al arquetipo amor-odio del nivel supraindividual. Describiremos los niveles:

- Nivel Biológico:

Es instintivo-reflejo, el cuerpo con sus funciones vitales; corresponde al esquema E-R (estímulo-respuesta). Predomina la concepción naturalista del ser humano, siendo el estímulo sensorial determinante de origen exógeno; es el nivel de la imagen sensorial; corresponde a las neurosis exógenas (neurosis traumáticas de guerra). El paradigma psicopatológico sería la fobia experimental del pequeño Alberto (41), generada por condicionamiento y eliminada por decondicionamiento; la reducción de síntomas es muy efectiva aquí para restaurar la libertad psíquica del sujeto. La Desensibilización Sistemática y otras técnicas comportamentales (42) son aplicables aquí.

- Nivel Psíquico:

El hombre se aleja de la sensorialidad, agregando funciones psíquicas entre estímulo y la respuesta (esquema E-O-R); el estímulo es mixto: exógeno -endógeno. Las funciones psíquicas “metabolizan” la realidad externa y la transforman en realidad subjetiva. La conducta es reacción a la imagen del excitante ligada a un afecto; el sujeto no responde al excitante sensorial sino a la imagen subjetiva del excitante externo, apareciendo las funciones simbólicas. Es el nivel del complejo psíquico, “imagen de una situación psíquica con carga emocional”...“son las unidades vivas de la psique inconsciente” (43).

Este nivel se divide en dos subniveles:

- Nivel Psíquico Individual

- Nivel Psíquico Supraindividual o Arquetípico

- Nivel Psíquico Individual:

Es el nivel de los complejos del inconsciente personal, como el Complejo de Edipo. La imagen está ligada a un afecto, que también es expresable a través de imágenes. El paradigma sería la neurosis obsesiva de Lady Macbeth; la aplicación de técnicas de descondicionamiento sólo anularía el ritual externo (lavado de manos), pero no la culpa del personaje ni la motivación existencial del acto. Una concepción naturalista no es suficiente porque Lady Macbeth no puede reducirse a una rata de laboratorio; su neurosis no es un cuerpo extraño exógeno. La culpa representa una conciencia moral que debe integrarse; el sujeto debe volverse consciente y responsable de sus actos. Lady Macbeth necesita un tratamiento orientado a la solución de una conflictiva intrapsíquica (técnicas psicoanalíticas, “Ensueño Dirigido”).

- Nivel Psíquico Supraindividual o Arquetípico:

Como vimos en el nivel inferior sensorial la conducta depende del excitante sensorial externo; en el nivel psíquico individual depende de la imagen subjetiva del excitante. En el nivel supraindividual, el hombre se vuelve mediador de una realidad que lo sobrepasa, adquiriendo la conducta un sentido simbólico colectivo. “Los conceptos valor y misión son característicos de este nivel, con base psíquica en los complejos del inconsciente colectivo o arquetipos” (44). La imagen está ligada a un afecto pero también representa determinado valor (concepto de **“imagen-símbolo-valor”**). La Psicoterapia se convierte aquí en un camino personal hacia la “hominización” (45); es el nivel de la neurosis “noogénica” de Frankl (46) y la neurosis “existencial” de Biswanger (47). Para Jung la neurosis surgiría al ser resistido el contacto con los arquetipos, que deben ser elaborados de modo filosófico, religioso o artístico para que el hombre se transforme en símbolo de integración. El “Zaratustra” (48) sería el paradigma, donde el “derribador de ídolos” o “el Anticristo” (el propio Nietzsche) termina en su locura firmando “El crucificado”. Se requiere aquí una comprensión superior al condicionamiento pavloviano o al análisis de conflictiva intrapsíquica; el objetivo psicoterápico debe orientarse a la integración consciente de valores suprapersonales. Son aplicables terapias humanístico-existenciales tipo Logoterapia (49) o Psicosisíntesis de Assagioli (50), entre otras.

- Nivel Trascendente o Espiritual:

“Toda visión del hombre amputada del nivel metafísico, es insuficiente, incompleta y de desastrosas consecuencias” (51). La Psicología Transpersonal (52) (53) ha incorporado la experiencia espiritual y la conciencia cósmica al campo psicológico. El mundo espiritual fue dejado mucho tiempo en manos de la fe religiosa, pero la religión “no tiene el monopolio de la revelación” (54). Los niveles anteriores descritos son Planos de la Forma, ya sea sensorial, imaginaria o arquetípica. Al trascender el nivel axiológico, se accede al nivel metafísico caracterizado por la ausencia de formas, lo que impide su aprehensión intelectual. Las imágenes y palabras que permiten la captación en los niveles formales solamente provocan distorsiones y confusión en este nivel. Aunque no se pueda captar intelectualmente lo indecible, es posible su comprensión por la vía intuitiva. Es un nivel supraindividual y supracolectivo; “es preciso abandonar o renunciar a toda imagen, símbolo o figura si se desea acceder al nivel metafísico”... “se deben destruir los símbolos para acceder al nivel suprasimbólico” (55). La Psicología Analítica ha llevado la exploración del alma hasta la frontera con el espíritu, pero ha quedado ligada con frecuencia a las imágenes y juegos simbólicos. Esta tendencia a aferrarse a los símbolos es muy poderosa, pues los símbolos son sólo mediadores a lo suprasimbólico. Los riesgos de la imitación ciega de las metodologías orientales y su falta de adecuación a la mentalidad occidental ya fueron señalados por Jung al alertar sobre “el yoga de la 5ta. Avenida” (56).

La **Psicoactivación** propone un camino empírico basado en la “Tabula Smaragdina” (“lo que está arriba es como lo que está abajo y lo que está abajo es como lo que está arriba, para cumplir el milagro de la Unidad”) (57). “Establecer analogías entre el mundo superior y el inferior permite el conocimiento de lo superior por lo inferior”... **“La vida espiritual se conquista utilizando el mundo de divisiones polares en que está sumergido el hombre. La polaridad permite el acceso a la Trascendencia”** (58). La confrontación bipolar entre extremos (por ejemplo: Yo y mi Muerte), mantenidos mediante esfuerzo sostenido, eleva la tensión interna hasta una situación límite donde puede irrumpir el espíritu. El hombre puede acercarse empíricamente a estas experiencias trascendentes, aunque en último término es el espíritu el que “adviene”. No es un acto de fe, sino un proceso simbólico mantenido con esfuerzo personal y eventualmente coronado por una revelación.

VII) Dimensión TEMPORAL: ANTICIPACION

El tiempo es una variable decisiva en la vida y conducta del ser humano. El psicoterapeuta debe explorar la biografía del paciente (pasado), su situación actual (presente) y sus expectativas y anticipaciones del porvenir (futuro). El futuro se ha transformado con el concepto de Anticipación: “es el movimiento a través del cual el hombre vive un futuro, que es esencialmente su futuro” (Sutter (59). “No puede reducirse a la espera, previsión, prospectiva ni esperanza...”

es una experiencia viva con todos los atributos de la vida” (60). Sin “anticipación” el hombre sería vulnerable al entorno azaroso y muchas veces hostil; su sentido antropológico no se reduce a la adaptación biológica, pues puede convertirse en instrumento de expresión de la Existencia. Es una síntesis de tres momentos del tiempo objetivo: pasado, presente y futuro, que requiere una sinergia funcional de todas las funciones psíquicas. La imaginación es fundamental en la anticipación, pues es el futuro vivido como futuro “actualizado” en la imaginación.

El desarrollo de la Psicología Científica incluye tres etapas sucesivas. La primera etapa se centraba en el presente, basada en la sensación y reflejo de la Psicofísica. La segunda sería la exploración del pasado con recuerdos y símbolos, investigado por asociación de ideas y análisis de la transferencia. La tercera sería la exploración simbólico-experimental del futuro mediante la PA. Jung fue un precursor al plantear la óptica prospectiva-constructiva resaltando las tendencias anticipatorias de la psiquis. Los productos inconscientes tienen según Jung: “una expresión simbólica que representa la anticipación de una parte del proceso psicológico aún no acontecido” (61). La función prospectiva tiene su mejor expresión en la anticipación, pues lo anticipado viene del inconsciente en forma simbólica como imágenes diurnas, sueños nocturnos, etc. Silberer (62) describe la interpretación “anagógica” de los símbolos, que apunta al futuro y al sentido espiritual de las imágenes. “Comprendemos solamente la mitad de los impulsos psíquicos si miramos sólo la raíz. Tenemos que considerar no solamente de dónde venimos sino también adónde vamos...aplicándolo al simbolismo surge la obligación de mantener ambos polos visibles” (63).

VIII) Anticipación SIMBOLICA BIPOLAR:

“La verdadera intencionalidad está basada en la anticipación del futuro en símbolos” (64). El símbolo incluye siempre un aspecto anticipatorio; “el futuro sólo existe en los símbolos” (65). La anticipación como producto de la imaginación creadora, no sólo posee un valor “cognoscitivo” de la realidad por venir, sino además un valor “afectivo” (bien conocido por el artista) y un valor “conativo” o “activo”. Los símbolos de anticipación constituyen “**símbolos - valores de anticipación**” que expresan el pasado y anticipan el futuro, funcionando como un **Valor** capaz de dirigir la conducta. “**Los símbolos-valores de anticipación son categorías axiológicas que codifican la percepción y actitud existencial frente a la vida**” (66). La anticipación simbólica presenta siempre dos polos, uno positivo de atracción y otro negativo de repulsión, que crea un campo de fuerzas con tensión interna y creatividad.

La **Psicoactivación** se basa en la fórmula de Hegel: “**El espíritu no es la potencia si lo positivo se aparta de lo negativo...sólo es esta potencia cuando mira cara a cara lo negativo y permanece cerca de ello. Esta permanencia es la fuerza mágica que transforma lo negativo en ser**” (67). La contradicción antinómica de la existencia humana debe ser aceptada para superarla; significa la aceptación total de lo que nos agrada y también de lo que nos desagrada de nuestra personalidad. La neurosis como todo contenido psíquico presenta dos caras según la actitud con la cual es confrontada. En vez de la actitud normal flexible, el neurótico presenta siempre una actitud rígida y persistente, que recuerda al paciente la dualidad existencial de su personalidad.

Ejemplos clínicos:

1) “Adolescente con marcada dependencia materna tiene un sueño donde apuñala a su madre y se despierta con gran angustia” (68). Presenta así una gran dicotomía neurótica: “Yo amo a mamá” (afirmación de vigilia)... “Yo apuñalo a mamá” (pesadilla nocturna). El joven puede madurar si comprende que en esta contradicción se oculta la dualidad de toda existencia. Asumir esta dualidad permite utilizarla; el joven no puede hacerlo solo pues culturalmente se le enseñó siempre a rechazar al “mal”. Los neuróticos están condenados a padecer la dualidad como una “posesión” autónoma e irracional que llamamos “síntomas neuróticos”, vividos como negativos que deben ser eliminados para “curarse”. Para Jung la neurosis incluye los aspectos positivos de una dualidad no asumida, cuya eliminación ciega significa perder conciencia de la dualidad básica del ser humano.

2) La confrontación con la dualidad exige muchas vencer resistencias y angustia como en el siguiente **sueño nocturno** de un paciente:

- “Un joven se encuentra durmiendo; suena el timbre de la casa y se despierta (siempre soñando). Se levanta y dirige a la entrada; al acercarse siente una ansiedad creciente. Pone su mano en el picaporte y tira para abrirla en el paroxismo de su angustia; en ese momento lanza un fuerte grito (real), porque del “otro lado” está, ahora lo sabe...él mismo”.

Cuando se abre la puerta no ve “al otro”, su “Doble” o “alter ego”, porque antes se despierta temblando en medio de la noche, dudando entre la realidad y el sueño. El paciente experimenta así la presencia viva de una entidad intrapsíquica expresada en lenguaje imagógico. “Si la aceptación de la dualidad hace desaparecer la ilusión de la unidad personal, la aceptación “del otro lado” implica afrontar y asumir la alteridad” (69). No es suficiente establecer la dualidad; ésta debe ser polarizada para tornarla bipolaridad activa. El “otro”, luego de discriminado (llámese “doble” o “sombra”) debe ser confrontado, resistido y estimulado para ser convertido en opuesto polar.

3) -“Joven que padece fobias y obsesiones graves; al acostarse piensa siempre que hay un asesino oculto, debiendo revisar la habitación muchas veces”. Se le propone un **ED**: “Ud. está acostado en su cama; se oye un ruido. Hay alguien oculto en el cuarto”. El paciente distingue una figura; ansioso, se esconde. Ilumina la escena y ve un hombre de espaldas. Usando un anillo mágico, lo hace girar para ver su cara: cabellos desordenados, ojos de demente, con un revólver en la mano. El paciente le pregunta sus intenciones y el sujeto responde: “¡Voy a matarte!”. Furioso, el paciente lo ataca con golpes de karate (arte marcial en el cual ha comenzado a entrenarse); asciende en el espacio con el asesino y le obliga a confesar la existencia de una organización para matarlo. El paciente va al sitio donde se reúnen, mata a los asesinos y quema la casa. De vuelta a su cuarto se mira en un espejo y contempla estupefacto su propia cara...cabellos desordenados...ojos demenciales: “¡el asesino soy yo!” (70).

El psicoterapeuta inicialmente induce y estimula las conductas alternativas del paciente, que luego surgen en forma espontánea; la confrontación dramática permite descubrir el rostro del asesino y dialogar con él. De víctima pasiva de proyecciones persecutorias, el paciente se ha transformado en agente activo aumentando su autoconfianza. Resalta el rol activador del arte marcial aprendido a instancias del terapeuta (técnica llamada “**karate-meditativo**”) (71). La terapia ha cambiado la actitud pasiva inicial del sujeto frente a lo imaginario tornándola actitud activa, cambio clave para el éxito terapéutico según Jung (72) y premisa fundamental de la Psicoactivación.

IX) “Prueba de ANTICIPACION”(PA) de Berta:

La PA es un test de una riqueza comparable al Psicodiagnóstico de Rorschach (Sutter) (73). Surge de la Prueba de Expresión Desiderativa de Pigem (74), que indaga el símbolo positivo de anticipación (Desiderativo), sin explorar la simbolización negativa (Fóbica). El hombre se caracteriza no solamente por sus **anticipaciones positivas o desiderativas**, sino también por sus **anticipaciones negativas o fóbicas**; no sólo por lo que quiere ser sino además por lo que no quiere ser. “Saber lo que deseo y busco **SER** en el futuro (polo positivo) no alcanza; es necesario también saber lo que deseo y busco **NO SER** en mi futuro (polo negativo)...es imprescindible además conocer la **relación dialéctica bipolar**” (75). La PA permite el trabajo sobre lo negativo introduciendo la dialéctica positivo - negativo en el campo psicológico. Toda persona se caracteriza por el conjunto de dos símbolos, aunque la tendencia natural lleva a considerar sólo uno; una percepción unilateral prefiere el polo positivo y raramente el negativo. Vivir un solo polo existencial puede conducir a la inhibición afectiva. Por ejemplo, el amor pasional es ciego pues sólo ve los aspectos positivos del ser amado; por su parte el odio irracional ve solamente los defectos del adversario.

El trabajo con la PA ha constatado el hecho paradójal de que el sujeto “vive lo que no desea ser en una nueva vida”, actuando en la realidad como lo que rechaza ser en una nueva vida. El futuro negativo es vivido en el presente, pero no reconocido; el sujeto ignora que lo que rechaza en el símbolo negativo es justamente lo que está viviendo hoy (**principio de conducta paradójal**) (76).

X) SIMBOLOS-VALORES de Anticipación:

La PA es un test lápiz-papel de fácil aplicación obtenible en una sola entrevista; se inicia con dos preguntas que permiten la obtención de dos símbolos, uno **Positivo (Desiderativo)** y otro **Negativo (Fóbico)**. Luego por mecanismos psicológicos de oposición y síntesis, los símbolos básicos pueden multiplicarse hasta obtenerse decenas de nuevos símbolos. **La**

información que proporciona la PA se obtiene a través de: a) imágenes simbólicas (positivas y negativas); b) cogniciones sobre los símbolos (Discriminaciones Simbólicas); y c) expresiones clínicas del sujeto durante la aplicación (actitud, mímica, lenguaje). La PA permite el estudio de la Bipolaridad Experimental del sujeto ofreciendo la posibilidad de aplicación múltiple por distintos investigadores. La primera parte llamada “Anticipación Primaria”, permite obtener símbolos a partir de las siguientes consignas:

-Símbolo Positivo: Al preguntarle a un sujeto: ¿Qué elegiría Ud. para ser en una nueva vida, no pudiendo ser persona?, se obtiene un “Símbolo Primario Positivo” (SP+). Se denomina “positivo” porque de acuerdo a la consigna formulada surge según el principio del placer; son anticipaciones desiderativas dirigidas a metas agradables con valor “estimulante”.

-Símbolo Negativo: Al preguntarle a un sujeto: ¿Qué es lo que Ud. NUNCA elegiría para ser en una nueva vida, no pudiendo ser persona?, se obtiene un Símbolo Primario Negativo (SP-). Se denomina “negativo” porque según la nueva pregunta surge según un principio de rechazo. Constituyen anticipaciones negativas o fóbicas caracterizadas por metas desagradables; el acercamiento a estas metas aumenta el displacer, en cambio el alejamiento lo disminuye. La limitación “no puede ser persona”, restringe la pregunta pero vuelve más espontánea la respuesta. El sujeto puede elegir un objeto cualquiera, vegetal, animal o evento, donde siempre se estará proyectando; se lo sumerge así en un mundo no humano o simbólico. **Sin saberlo, la elección del sujeto se vuelve símbolo personal (anticipación simbólica). La consigna básica de la PA permite explorar la anticipación, la simbolización y la bipolaridad.** La “vida antes de la vida” de Sutter se convierte experimentalmente, en **anticipación simbólica bipolar**. Los símbolos obtenidos son imágenes que expresan los valores específicos de los sujetos, constituyendo **símbolos-valores**. “Los símbolos de la PA objetivan los prismas axiológicos que modulan el pensamiento y la conducta; su conocimiento facilita la comprensión del sujeto y permite prever su comportamiento futuro” (77).

El carácter “absurdo” de las consignas planteadas sitúa la prueba desde el inicio en el plano imaginario donde todo es posible. El material de la PA representa el mundo íntimo del sujeto; sus símbolos anticipan el porvenir anunciando nuevas posibilidades de reacción y formas futuras de la existencia. La relación dual paciente-terapeuta es reemplazada por una relación triangular: terapeuta-símbolos valores - paciente, reduciendo la transferencia a un mínimo. La tarea del terapeuta psicoactivador es descifrar el código axiológico-simbólico del sujeto, traduciendo en lenguaje psicológico lo que expresa en lenguaje fenomenológico y simbólico.

Ejemplo clínico:

- Hombre casado con dificultades sexuales, elige para ser en una nueva vida (SP+): “Pájaro”, que “vuela muy alto y nunca toca la tierra”; para no ser nunca elige (SP-): “Gusano” que “se arrastra sobre la tierra”. Vemos que lo gratifica “la altura”, que lo aleja de la tierra; este “Pájaro” expresa más el deseo de estar lejos de lo telúrico, que “lo aéreo” (espiritual) en sí mismo; lo “bajo”, instintivo está expresado en un símbolo rastrero (“Gusano”). Ubicando los símbolos en el cuerpo (técnica complementaria de la PA), el “Pájaro” alude a la parte superior del cuerpo (“Mente”, “Espíritu”); y el “Gusano” representa la parte inferior (“sexo”, “genitalidad”).

Rechaza su virilidad, pero está obligado a una vida heterosexual en contradicción con su dicotomía simbólica. La ruptura de la bipolaridad “Pájaro-Gusano” evidencia la neurosis, pues los símbolos no están integrados sino disociados; no hay “bipolaridad existencial” sino “dicotomía neurótica”. La psicoterapia debe recuperar una dialéctica bipolar adecuada; para lo “aéreo-espiritual” es muy desagradable el contacto con la suciedad del suelo, pero imprescindible para su integración vital. Para superar su neurosis, deberá reconciliar el aspecto “Pájaro” con el aspecto “Gusano” de su personalidad, integrando su parte instintiva para elevar su espíritu “aéreo”.

XI) Instrumentación de lo NEGATIVO:

La Psicoactivación utiliza el término “mal” para designar los fenómenos psíquicos vividos como rechazados, expresados a través de los símbolos negativos de la PA. La fórmula “por el bien contra el mal” se aplica inadecuadamente como: “cumplir sólo con el bien y anular el mal”,

olvidando que al liquidar el mal también se liquida el bien. El mal estimula al bien, siendo la confrontación entre ambos necesaria; lo positivo necesita lo negativo para volverse totalidad eficaz. Lo negativo se vuelve peligroso si hay rechazo y negación del sujeto, actitud que puede conducir a la “unilateralidad rígida”, especie de disociación psíquica entre lo “positivo” idealizado y lo “negativo” degradado. Lo peligroso es el mal alienado de la totalidad, pues puede incitar a la práctica real del mal. **“Aislar lo negativo de lo positivo y lo positivo de lo negativo (como norma para pensar, sentir y actuar) constituye el verdadero Mal, siendo en sentido etimológico “diabólico” (78).**

La **“instrumentación de lo negativo”**, postula que lo negativo no solamente debe estar presente al lado de lo positivo sino además ser “utilizado”. La integración de lo negativo plantea un problema no sólo psicológico sino cultural y moral, en virtud del prejuicio que preconiza la eliminación radical del mal. La integración del mal recompone la totalidad bipolar perdida; **se debe integrar no el mal sino el rechazo del mal**, que permite integrar el mal en sí mismo y también su rechazo, o sea el contenido negativo y la actitud del sujeto frente a ese contenido. **“Los valores unipolares basados solamente en el bien (lo positivo) separados del mal (lo negativo) (“Yo soy Abel”), a través de la integración se convierten en valores bipolares (“Yo soy Abel y Caín”), donde el bien se erige frente al mal y viceversa”...** **“La bipolaridad en acción implica la confrontación entre el bien “aceptado” y el mal “rechazado” (79).** Esta técnica permite develar el símbolo negativo de la PA o la sintomatología neurótica rechazada, traduciéndolos en lenguaje psicológico. La auto aplicación de esta técnica requiere primero conocer el mal “propio” o lo “negativo” personal a través de la PA o por introspección; “negativo” que debe ser aceptado para comprender su sentido. Además lo negativo (pasiones inferiores como celos, envidia) actúa estimulando y moderando las virtudes correspondientes.

Ejemplo de Psicoactivación con integración politécnica a partir de la PA: Caso “Mujer-Lobo”:

- Mujer soltera (“Luisa”), presenta síntomas fóbicos, rasgos histriónico-paranoicos, agresividad latente, mala relación con su madre y dificultades para formar pareja. Elige como (SP+): **“Flor”**, “bella y alegre”, y como (SP-): **“Araña”**, que “asusta y desagrada”. Este símbolo negativo se relaciona con **“Represión”**: “no sentir, no abrirse”, revelando sus mecanismos defensivos básicos y su coartación afectiva.

Un **ED** a punto de partida de la “araña”: “la veo inmensa, con mirada desafiante, quiere comerme. La enfrento con una espada mágica, pero no la necesito; soy más fuerte que ella y la golpeo masacrándola. Bruscamente me doy cuenta que la “araña” soy ¡Yo! Soy **“Luisa Mala”** enfrentada a **“Luisa Buena”**, que llora con cara ensangrentada; siento odio y rabia. Es bella, serena, su cara expresa paz interior; la **“Luisa Mala”** en cambio es violenta, un volcán en erupción. Siento admiración por **“Luisa Buena”**; la lastimé y sin embargo me sonrío rodeada por una aureola luminosa; siente pena por mí y quiere ayudarme a crecer”.

Nuevo **ED**: “Imagino a **“Luisa Mala”**; veo su cara desconfiada y maligna, tipo “Hombre Lobo”; ojos diabólicos, boca abierta con dientes afilados y manos peludas con garras. Quiere atacarme; me asusta porque sé que me lastimará. Me elevo en un rayo de luz... en lo alto me siento bien, relajada. Quiero subirla a mi lado pero se resiste; la envuelvo en una red. La red es muy pesada pero logro subirla; al llegar se ha transformado en una pequeña larva blanca inofensiva, que me recuerda la muerte de la crisálida cuando nace la mariposa”.

Días más tarde, la paciente tiene el siguiente **sueño nocturno**: “Vuelvo a mi casa donde está mi marido; es una casa humilde. Voy al baño y se cae el jabón; al inclinarme a recogerlo veo algo dorado con largas patas; es una araña dorada que se mueve con temor. Me asusto; ella también e intenta esconderse; decido matarla con mi zapato pero sigue moviéndose pese a estar herida. La mato con fuertes golpes y se transforma en una mancha de sangre. Confundida, me digo: “finalmente la he matado”.

Ya despierta, decide realizar una **“Imaginación Activa”**, técnica conocida por la paciente: “Imagino la araña en el baño, es dorada y parece tímida; quiero matarla y terminar con ella para tranquilizarme. Me siento ansiosa pero me limito a observarla; veo que su color dorado es falso, pues su color real es negro. Bruscamente salta, me lastima la cara y comienzo a sangrar; me ataca de manera desesperada, como si tuviera rabia o temor. Me limito a defenderme y en medio del ataque se transforma en un ser humano. La inmovilizo contra la pared y veo que es una mujer agresiva vestida de modo infantil, que me muestra sus dientes. Lleva una máscara que le quito y exclama: ¡Finalmente! Sorprendida, veo que esta mujer soy **Yo, mi Otro Yo**. No comprendo nada. Le pregunto qué ha pasado, y me responde: “¡Han debido pasar años para finalmente llegar!”. Pasa un brazo sobre mi cuello y me indica observar la araña; la levanto y vemos que es una pequeña araña de oro que en mi mano se transforma en una esfera de oro. Me siento muy bien al verla” (80).

XII) La PA en PSICOTERAPIA:

La PA permite:

- Realizar un **Psicodiagnóstico Axiológico Individual** (81).
- Elaborar un **Proyecto Psicoterápico Experimental** (82), buscando transformar la dicotomía neurótica en bipolaridad orientada a la creatividad y la trascendencia, a través del trabajo con los símbolos y su dialéctica relacional.
- Un **acceso empírico al Nivel de la Trascendencia** (83).
- El estudio experimental de la **Transferencia y Contratransferencia Terapéutica** (84) (85), aspecto original y exclusivo de la PA. La **Transferencia** se estudia aplicando al paciente la PA referida a la psicoterapia, y la **Contratransferencia** a través de la autoaplicación de la PA de la terapia por el terapeuta a sí mismo.
- La **Codificación del Mundo Personal** revela la manera en que el sujeto codifica su entorno familiar y personal significativo.
- La **Codificación Simbólica del Cuerpo** (86), ubicando los símbolos en el esquema corporal.
- La **Prueba de la Anticipación de la Piel**, órgano de gran importancia psicológica por ser el contacto físico con el mundo y los “Otros”.
- El estudio de la **Psicofarmacoterapia Analógica**, o el modo en que el sujeto anticipa el resultado de la terapéutica farmacológica (87) y el “efecto Placebo” (88).
- Utilizar los símbolos de la PA como un **lenguaje de símbolos** para comunicarse rápidamente con el paciente.

Los símbolos pueden ser elaborados luego con técnicas imagógicas (ED, “Imaginación Activa”), amplificación junguiana, técnicas expresivas (corporales, psicodramáticas, expresión escénica, danza, dibujo, pintura, modelado, trabajo con máscaras) y técnicas específicas de **Psicoactivación: (“Objetivación Quinética”)** (89), **“Activación Pictográfica”** (90), **“Estructura de Psicoactivación”** (91) (92).

XIII) Psicoactivación y TRASCENDENCIA:

Lo Absoluto puede ser considerado un factor determinante de toda realidad manifiesta, expresable mediante nuevos contenidos simbólicos o cogniciones insólitas. Se plantea que la Realidad Metafísica es la que posibilita la aparición de las formas simbólicas y cognitivas de la PA. “El mundo superior fecunda al mundo inferior cuando el hombre, mediador entre el pensamiento y la forma, encuentra al fin la armonía” (El Zohar) (93).

“Lo Metafísico tiene así una representación analógica en el plano empírico, que permite comprender su irrupción en los planos formales” (94). La vía analógica brinda la posibilidad de participar activamente preparando la irrupción de lo metafísico; los símbolos de la PA se estructuran en base a analogías. La “armonía empírica” puede lograrse a través de la bipolaridad simbólica y la integración de los opuestos, facilitando el acceso al fondo metafísico por un camino empírico-existencial. La interpretación simbólica debe ser siempre una interpretación “abierta” a lo metafísico, y no reductiva a lo empírico conocido; una figura simbólica no se agota en su forma sensorial sino que contiene realmente lo universal. Un símbolo experimental debe ser considerado **“un guía de meditación”** que requiere colocarse frente a él y saber esperar que revele su sentido íntimo. **“Un símbolo verdadero “abre” el acceso a lo Absoluto, que no está separado de lo empírico, sino que puede ser considerado el “fondo” que posibilita la aparición de la forma manifestada. La aparición de lo Trascendente no depende solamente de la voluntad del hombre, que no tiene poder directo sobre el Espíritu; pues “el Espíritu sopla cuando y donde quiere”** (95).

Ejemplos clínicos:

1) - Excombatiente de la Resistencia, de ideología materialista, elige (SP+): **“energía luminosa”**, que “saca las tinieblas, lo contrario de la ignorancia, el desarrollo de ideas”, y (SP-): **“veneno”** “arma de destrucción, función negativa (Mal frente al Bien), el Anticristo”. La decodificación simbólica muestra una antinomia **“luz-oscuridad”** (el SPO+ opuesto al SP+ es **“noche”**, “oscurantismo, negro frente a blanco, parte del dualismo”). Hay agresividad rechazada con riesgo de ser proyectada (SP-: “arma de destrucción”). Se plantea una antinomia entre creación intelectual y destrucción, que revela el bloqueo de su capacidad creadora. A otro nivel, surge la dualidad existencial (**Bien-Mal**), relacionada con una dimensión religiosa nunca asumida (el SPO- opuesto al SP-: **“Cristo”**, opuesto al **“Anticristo”** del SP-).

El proyecto terapéutico debe buscar aceptar y confrontar una dimensión existencial religiosa no asumida, que le permitirá manejar su agresividad adecuadamente y desarrollar su capacidad creadora. Ejemplifica además como la PA permite la decodificación en diferentes niveles axiológicos.

2) - Sacerdote conservador y rígido, elige (SP+): “Dios”, “lo más grande y perfecto”, y (SP-): “Diablo”, “lo tentador y pecaminoso, lo negativo”. Esta antinomia extrema “Dios-Diablo” no debería sorprender en un religioso, pero al relacionarla con su fundamentalismo religioso y sus características de personalidad se vuelve significativa.

El deseo de ser un Dios “grande y perfecto” puede señalar tendencia a la inflación yoica y al perfeccionismo. El “Diablo” rechazado puede ser proyectado con riesgo de fanatismo e intolerancia. Este no debe ser rechazado y evitado por el riesgo de la tentación, sino confrontado y vencido como hizo Jesús en el desierto. El sujeto no debe huir del Mal, sino enfrentarlo y vencerlo para lograr ser realmente “un hombre de Dios” (96).

XIV) Conclusión:

La **Psicoactivación** busca la plenitud del ser humano y la apertura a una Realidad trascendente, basada en el pensar por opuestos bipolares o sea un polo en función del otro. Los **Símbolos-Valores** y la **Anticipación Simbólica** son sus conceptos fundamentales, siendo una metodología politécnica empírica de maduración y crecimiento personal. Constituye un camino a lo Absoluto adecuado para la mentalidad Occidental.

XV) Referencias:

- (1) Berta, M.: “La Tercera Revolución en Psicoterapia: Psicoactivación”, Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2001.
- (2) Berta, M.: “Psicoactivación”, en “Avances en Terapéutica Psiquiátrica”, Montevideo: Ed. Univ., 1984.
- (3) Benoit, J.C. et Berta, M.: “L’Activation Psychothérapique”, Bruxelles: Ed. Dessart, 1973.
- (4) Heráclito: “Fragments”, Trad. et commentaires de M. Conche, París: PUF, 1986.
- (5) Jaspers, K.: “Filosofía”, San Juan: Univ. Puerto Rico, 1958.
- (6) Jung, C.G.: “Collected Works” (CW) XIV, Princeton: Bollingen, 1979.
- (7) Berta, M.: “Valores Existenciales o Reducción de Síntomas?” Relato Oficial Xmo. Congreso Internacional de Psicoterapia, París, 1976.
- (8) Anastasia, H.: “Un Modelo Operacional Antropológico” en “Personalidades Psicopáticas”, Montevideo: Ed. Univ. 1980.
- (9) Desoille, R.: “Théorie et pratique du rêve éveillé dirigée”, Genève: Mont Blanc, 1961.
- (10) Berta, M. y Benoit, J.C.: “Imágenes que Curan: El “Ensueño Dirigido de R. Desoille”, Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2000.
- (11) Berta, M.: “Prospective Symbolique en Psychothérapie”, Paris: Ed. ESF, 1983.
- (12) Berta, M.: “L’Epreuve d’Anticipation”, Paris: Ed. ERES, 1999.
- (13) Anastasia, H.: “Psicodiagnóstico Axiológico Experimental: La Prueba de Anticipación”, en “Avances Terapéuticos en Psiquiatría”, Montevideo: Ed. Univ. 1984.
- (14) Berta, M. y Anastasia, H.: “La Era de la Imaginación Simbólica”, Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2002.
- (15) Huskinson, L.: “The Whole Self in the Union of Opposites (Nietzsche-Jung)”, New York: Brunner-Routledge, 2004.
- (16) Anastasia, H.: “Imagen y Símbolo en Psicopatología”, Seminario de Post-Grado, Escuela Univ. Psicología, Montevideo, 1984.
- (17) Jung, C.G.: “Memories, Dreams and Reflections” (MDR), London: Routledge, 1995.
- (18) Anastasia, H.: “La técnica de Imaginación Activa de C.G. Jung” Tesis de Graduación, Univ. Mayor, Montevideo, 1977.
- (19) Chodorow, J.: “Jung on Active Imagination”, Princeton: Princeton Univ. Press, 1997.
- (20) Jung, C.G.: ob. cit. en (17).
- (21) Benoit, J.C. et Berta, M.: “La pénombre du double: l’Anticipation par les images positives et négatives”: Paris, ESF, 1987.

- (22) Spranger E.: "Las Ciencias del Espíritu y la Escuela" Madrid: Paidós, 1946.
- (23) Frankl, V.: "Psicoanálisis y Existencialismo", México: Fdo. Cultura, 1952.
- (24) Frankl, V.: "El Hombre en busca del Sentido", Barcelona: Paidós, 1999.
- (25) Ehrenfels, L.: citado en Berta, M.; Buero, L. y Kuplen, A.: "Los Símbolos-Valores en Psicoterapia: Hacia una Logoterapia Experimental" Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2005.
- (26) Vasconcelos, J.: "El realismo científico", México: Fdo. Cultura, 1943.
- (27) Berta, M., Buero, L. y Kuplen, A.: ob. cit. en (25).
- (28) Caslant, E.: "Méthode pour le Développement des Facultés supra-normales", París: Meyer, 1937.
- (29) Berg J.H. van der: "Le rêve éveillé de R. Desoille" L' Evol. Psych, 1952, 1, 55-92.
- (30) Pavlov, I.P.: "La Psychopathologie et la Psychiatrie" Moscou: Trad. Bronina, Ed. des langues étrangères, 1961.
- (31) Desoille, R.: "Le rêve éveillé dirigé comme méthode d'exploration et de cure psychologique" Action et Pensée 8 y 10, 1957.
- (32) Desoille, R.: "Rôle de l'Imagination en Psychothérapie" Rev. Psiq. Uruguay 193, 1968.
- (33) Desoille, R.: "Liberté et direction dans le rêve éveillé" Action et Pensée 1, 1956.
- (34) Berta, M.: "La Sombra de Jung", Montevideo: Ed. de la Plaza, 1990.
- (35) Gebattel V. von: "Imago Hominis", Madrid: Ed. Gredos, 1969
- (36) Desoille, R.: "Le Rêve éveillé en Psychothérapie", París: PUF, 1945
- (37) Jung, C.G.: MDR, London: Routledge, 1999.
- (38) Desoille, R.: ob. cit. en (9).
- (39) Desoille, R.: ob. cit. en (9).
- (40) Berta, M. et Benoit, J.C.: ob. cit. en (10).
- (41) Watson, J.B. and Rayner, R.: "Conditioned emotional reactions", en "Behavior Therapy and the Neurosis", London: Pergamon Press, 1960.
- (42) Anastasia, H.: "Imaginación Simbólica, Condicionamiento y Terapia Comportamental", ob. cit. en (14).
- (43) Jung, C.G.: "Experimentos con el test de asociación de palabras" Obras Completas 2, Madrid: Ed. Trotta, 1993.
- (44) Berta, M. et Benoit, J.C.: ob. cit. en (3)
- (45) Teilhard de Chardin, P.: "La Place de l'Homme dans la Nature", Paris: Albin Michel, 1956.
- (46) Frankl, V.: "The spiritual dimension in existential analysis and Logotherapy" J. of Individual Psychol. 1959, XV, 159-64.
- (47) Biswanger, L.: "Psiquiatría Existencial", Santiago de Chile: Ed. Universitaria, 1962.
- (48) Nietzsche, F.: "Así habló Zaratustra", Madrid: Alianza Ed., 1972.
- (49) Frankl, V.: "Logotherapy" Israel Annals of Psych, 1967, 5, 142-155.
- (50) Assagioli, R.: "Dynamic psychology and Psychosynthesis" (Psychosynthesis Res. Found), Delaware: Greenville, 1958.
- (51) Berta, M.: "Vivir su Neurosis", Montevideo: Col. Privada, 1986.
- (52) Scotton, B; Chinen, A and Battista, J.: "Textbook of Transpersonal Psychiatry and Psychology", New York: Basic Books, 1996.
- (53) Friedman, H. and Hartelius, G.: "The Wiley-Blackwell Handbook of Transpersonal Psychology", NJ: Wiley & Sons, 2013.
- (54) Keyserling, H.: "Essai critique du Système du monde", Paris: Fishbacher, 1907.
- (55) Berta, M.: ob. cit. en (51).
- (56) Coward, H.: "Jung and Eastern Thought", New York: State Univ NY, 1985.
- (57) Read, J.: "Preluds to Chemistry: An outline of Alchemy, its literature and relationship" New York: MacMillan, 1937.
- (58) Berta, M. y Saiz, E.: "Asir Futuro: inconsciente futuro de anticipación", Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2001.
- (59) Sutter J.: "L'Anticipation", París: Evol. Psychiatr. 1956, I, 379-388
- (60) Berta, M.: "¿Quién soy yo ahora?" La Prueba de Anticipación, Montevideo: Ed. de la Plaza, 1998.
- (61) Jung, C.G.: "Tipos Psicológicos", Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1995.
- (62) Anastasia, H.: "Los fenómenos Auto-Simbólicos de Silberer", Reunión Plenaria de SUED, Montevideo, 1995.
- (63) Silberer, H.: "On Symbol Formation", in Rapaport, D.: "Organization and Pathology of Thought", New York: Columbia Univ. Press, 1959.

- (64) Bertalanffy, L.v.: "Robots, Hombres y Mentes", Madrid: Ed. Guadarrama, 1971.
- (65) Hayakawa, S.I.: "Language, Meaning and Maturity", N.Y: Harper and Brothers, 1954.
- (66) Berta, M.: "Lo Insólito y su Sentido", Montevideo: Ed. de la Plaza, 1995.
- (67) Berta, M.: "Moradas Humanas", Montevideo: Ed. de la Plaza, 1996.
- (68) Benoit, J.C. et Berta, M.: ob. cit. en (3).
- (69) Berta, M. and Saiz, E.: "The "alter ego" in psychiatry", The Lancet 2000, Psychiatry, vol. 354, Suppl. 4, London, 1999.
- (70) Benoit, J.C. et Berta, M.: ob. cit. en (3).
- (71) Berta, M.: "L'Objectivation Kinétique", en Berta, M. et Benoit, J.M.: "Le Project Psychothérapique", París: Denoël, 1976.
- (72) Jung, C.G.: "Dialéctica del Yo y el Inconsciente", OC 8, Madrid: Trotta, 1995.
- (73) Sutter, J.: Prólogo a ob. cit. en (12).
- (74) Pigem Serra, J.: "L'Épreuve de l'expression du désir", Barcelona: Librairies des sciences médicales, 1948.
- (75) Berta, M.: ob. cit. en (12).
- (76) Berta, M.: ob. cit. en (51).
- (77) Berta, M.: ob. cit. en (60).
- (78) Berta, M.: ob. cit. en (51).
- (79) Berta, M. y Saiz, E.: ob. cit. en (58).
- (80) Anastasia, H.: "El caso de la Mujer-Lobo", Sesión Plenaria de SUED, Montevideo, 1994.
- (81) Berta, M.: ob. cit. en (60).
- (82) Berta, M.: ob. cit. en (71).
- (83) Berta, M.: ob. cit. en (51).
- (84) Duarte, A.: "Diagnóstico Experimental de la Contratransferencia Terapéutica", Rev. Psiq. Uruguay: 271: 34-43, 1991.
- (85) Anastasia, H.: "La Prueba de Anticipación en el análisis experimental de la Transferencia Terapéutica", Jornadas de Clínica Psiquiátrica, Montevideo, 1993.
- (86) Anastasia, H.: "La Metamorfosis de Kafka y el esquema corporal: a propósito de un caso de Anorexia Nerviosa", Jornadas de Clínica Psiquiátrica, Montevideo, 1994.
- (87) Berta, M.; Duarte, A; Bolognin, L. y Hagopian, R.: "Psicofarmacoterapia Analógica", ob. cit. en (14).
- (88) Anastasia, H.: "El efecto Placebo" Jornada de SUED, Montevideo, 1997
- (89) ob. cit. en (66).
- (90) Sutter, J. et Berta, M.: "L'Anticipation et ses applications cliniques" París: PUF, 1991.
- (91) Berta, M.; Duarte, A; Gagliardi, M.; Gori, W; Anastasia, H. y Canapá, W: "La Estructura de Psicoactivación", en "1er. Simposio Internacional sobre Esquizofrenia" Montevideo, 1977.
- (92) Gagliardi, M.: "La Imaginación Simbólica y la Estructura de Psicoactivación", ob. cit. en (14).
- (93) Ghyka, M.: "Philosophie et Mystique du Nombre" París: Payot, 1952.
- (94) Berta, M.: ob. cit. en (60).
- (95) Berta, M. y Mañé Garzón, F.: "Metahistoria", Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2003.
- (96) Berta, M.: "El Dios Vivo", Montevideo: Col. Psicoterapia Abierta, 2007.